BRUTAL PUNK

SID VICIOUS

THE RAMONES

SEXPISTOLS

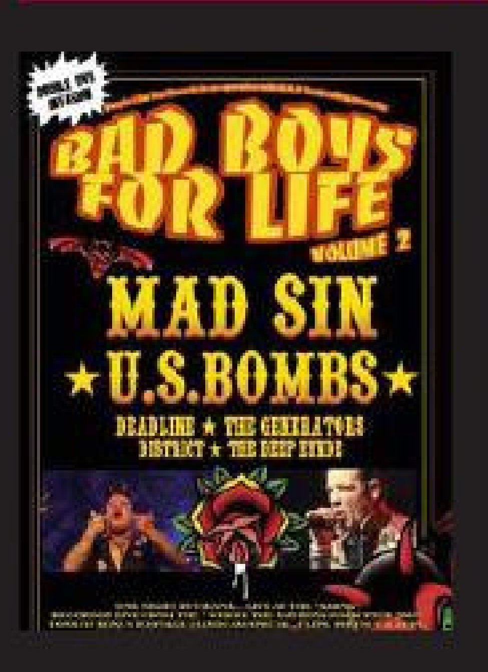
ETC, etc...

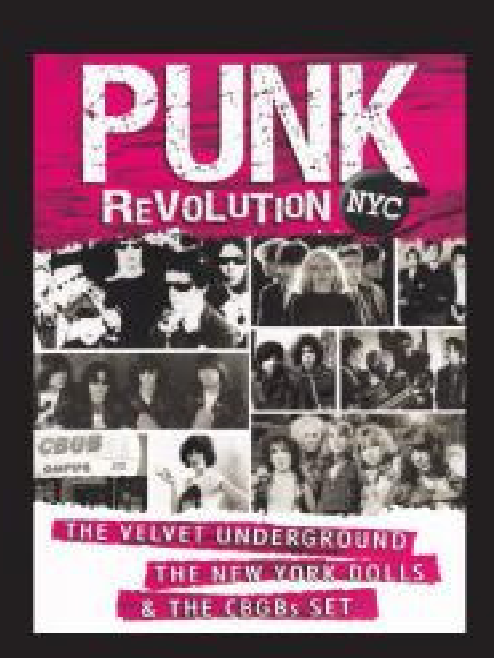
SUSCRÍBETE

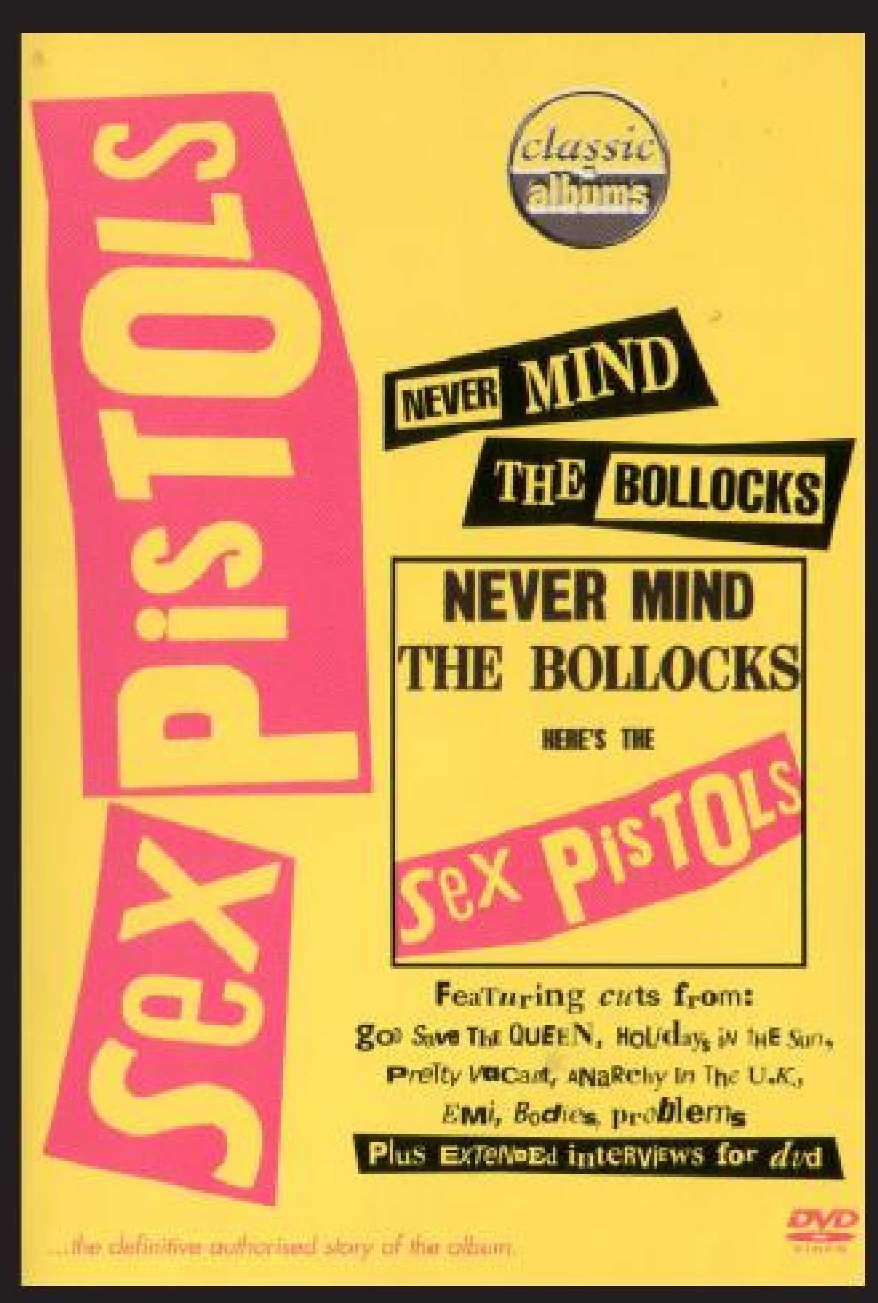
Elige el tuyo

Por solo 45 euros recibe en tu casa un año de Punk, y uno de estos 3 dvds, Sex Pistols - Never Mind the Bollocks, Punk Revolution Nyc o Bad Boys For Life Volume 2.
Oferta limitada a los 15 PRIMEROS.

Y SI REGALAS BRUTAL PUNK, TÚ RECIBES EL REGALO DEL MES
Brutal Punk ofrece a sus suscriptores la posibilidad de regalar a un amig@ una suscripción por un año a un precio especial de 40 euros. Además tú recibirás el regalo del mes.







Nombre/Apellidos del suscriptor que regala: ____________________

Forma de Pago:

☐ Justificante Giro Postal. ☐ Talón nominativo a TOGALIV PUBLISHING S.L.
☐ Ingreso en Cuenta (pedir datos de la cuenta).
☐ Tarjeta de crédito, autorizo cargar el importe en mi tarjeta:
Nº |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Caduca|_|_|_|_|
☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Eurocard ☐ Access ☐ Maestro

Fecha: __/__/__ Firma:

Persona a recibir la suscripción de 1 año:
Nombre y Apellidos:
Dirección:
C.P.: Ciudad: Provincia:
Tel.:

Enviar a:
Brutal Punk (Suscripción Oferta Enero dvd)
Apartado correos 235
20300 Irun (Gulpúzcoa)



BRUTAL PUNK

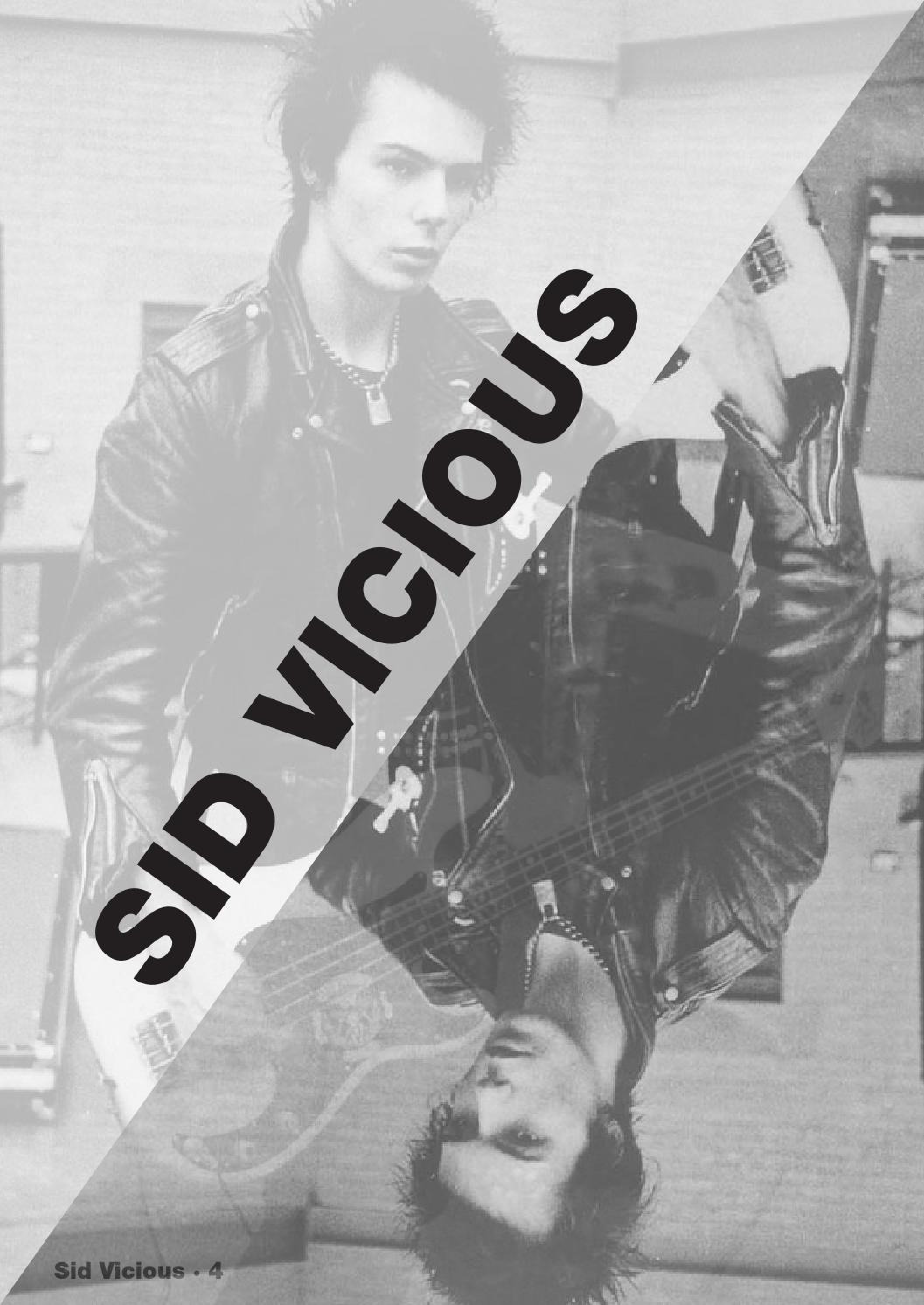
SUMARIO - ENERO 2016 - NÚMERO 1

Sumario

Edita: Togaliv Publishing
Redacción, Administración, Publicidad:
Apartado de Correos 235
20302 IRUN
Tel. 971 16 10 84
E-mail: brutalpunk@yahoo.es
www.brutalpunk.com
Directora: Alicia Ramírez
Colaboradores: Alicia y compañia.

Fotografía Agencias: San Google
Imagen Portada: Alicia Ramírez y San Google
Imprime: Impresrapit
Distribuye en España: Dispaña

PVP: 4,50 Euros.
Impreso en España (Impresrapit).


SID VICIOUS



Decibelios de Ultratumba

"...Empezamos la entrevista en una habitación mal ventilada en un antiguo teatro de Londres donde los Sex Pistol tocaron cuando aún no eran conocidos. Hay un fuerte olor a azufre y humedad. Muchas sabanas cubren cajas que no contienen nada en su interior. La médium se concentra y contacta con Sid. El vaso se mueve por el tablero racheando las letras. Así empieza la entrevista..."



–¿Como ves el panorama musical en la actualidad?

S.V. – Con los ojos y no con los oídos. Desolador. Veo masas enganchadas a música sin criterio ni mensaje. O con mensajes baratos que adormecen a cualquier tonto. Una gran mayoría, aplastante mayoría diría yo, que no sabe ni como coño se llaman los músicos de su banda favorita, por desinterés o porque ni tan siquiera hay un músico concreto. Un estudio, más o menos grande, con sus 19 guitarristas contratados por 2 libras la hora, 5 bajistas, y otros tantos baterías que le dan forma a la misma música una y otra vez alterando el "solo" de guitarra y el ritmo. O supongo que ni eso; tienen a un tipo con la piel más blanquecina que yo, editando sonidos detrás de un ordenador. Y encima, odia la música.

–¿Y en particular el Punk?

S.V. – El punk ha cambiado en muchos aspectos. Ya no hay solo mensaje. Se ha conformado y ha entrado a otro nivel. Ya no vale cualquiera. Te aprendes un puto canon que deberás cumplir, vestirás más así que asá y consumirás estas sustancias para decir quién eres en el panorama musical. ¡Y la cosa no es así! O mejor dicho, no lo era. Aun así hay de todo y desde tiempo atrás hasta ahora han nacido tantos estilos musicales que han cogido el relevo de lo que era el Punk de mis raíces.

–¿Qué diferencia encuentras entre la música que se editaba en los primeros años del punk comparada con la de ahora?

S.V. – Muchas cosas. La técnica, la instrumentación, el sonido... todo ha cambiado para bien en ese sentido. Las grabaciones suenan muy bien ahora. Aunque antes todo era algo más visceral. No tenías ni porque saber tocar un jodido instrumento, como mi caso. El mensaje calaba igual o mejor. Sería por la época en que tocamos o por las drogas y la revolución que vivíamos. Ahora, se entiende todo, pero no es igual. Aunque sea lo mismo con mejores adornos.

–¿Qué grupos te llaman más la atención del panorama actual?

S.V. – No escucho mucha música actual. Me sigo colgando con lo que sonaba antes. Tal vez sea por tiempo o por cantidad, puede que ahora tenga los oídos en bandas estadounidenses.

–¿Y de esas bandas?

S.V. – The Ramones. Un clásico. No son esos pedantes punks americanos salidos de casas buenas a hacer reflexiones sobre lo mal que está el mundo, cunado han sido sus familias quienes lo han dejado así de jodido. Aun así sí que he puesto el oído en algunas bandas como Bad religion o Rancid.

–¿Te gustaría volver a la palestra en algún momento? ¿Volver a ser un icono?

S.V. – No. En vida ya pasé por escenarios de todos los colores,



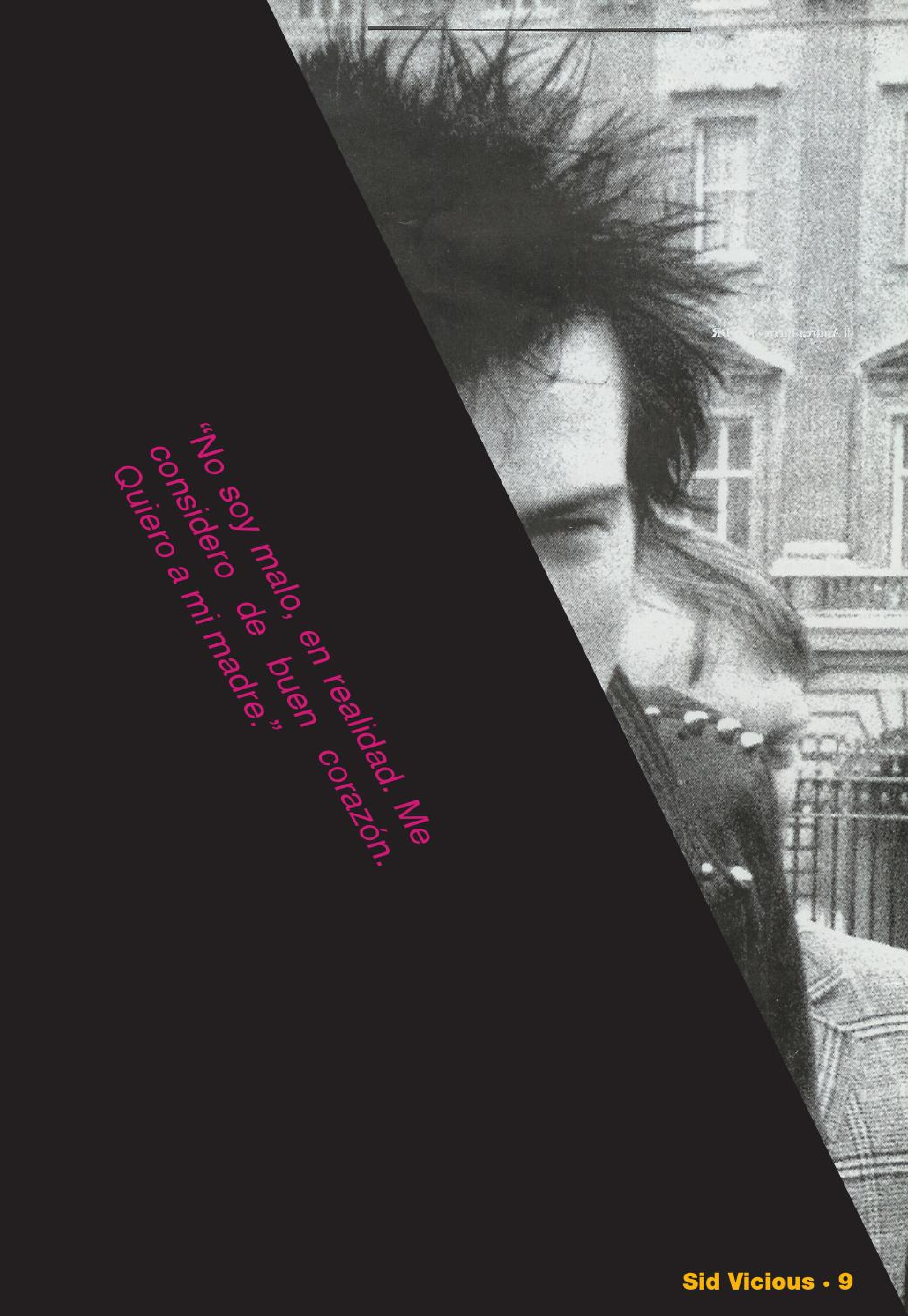


con más o menos éxito, probé todo y escandalicé al más radical y pasé parte de mi infancia colocado y con el cuerpo más muerto que vivo. Fui un bufón para algunos y un rey para otros. Yo, en realidad, me dejé caer en el abismo y así pasan muchas cosas.

–Para despedir esta entrevista. Te apetece dar algún consejo alguien que nos esté leyendo?

S.V. *– No me veo muy legitimado para dar consejos. Pero si puedo advertir una cosa, la sociedad está dormida. Lo estaba y lo está. Y el Punk era un despertador para muchos. La gente tiene que abrir su mente y dejar que fluyan nuevas ideas o seguiremos con los mismo problemas.*

Tal vez no fui el mejor en lo que hacía pero debí convencer a alguien, para que hoy, mucho tiempo después de mi "exilio" aún vengáis a remover mis huesos.



"No soy malo, en realidad. Me considero de buen corazón. Quiero a mi madre."





"Bueno, ya sabes, realmente me importa una mierda lo que el público en general piense de mí."


SEX PISTOLS



LOS PADRES DEL PUNK

"Ser Johnny Rotten nunca ha sido fácil". Es la confesión de un icono del rock, John Lydon, el que fuera vocalista de los Sex Pistols, que en su autobiografía La ira es energía. Memorias sin censura (Malpaso, 2015, 24), no deja títere con cabeza: desde sus compañeros de grupo y su mánager, Malcolm McLaren, pasando por las otras bandas punk de los 70 y, por supuesto, la reina de Inglaterra.



"Ser Johnny Rotten nunca ha sido fácil". Es la confesión de un icono del rock, John Lydon, el que fuera vocalista de los Sex Pistols, que en su autobiografía La ira es energía. Memorias sin censura (Malpaso, 2015, 24), no deja títere con cabeza: desde sus compañeros de grupo y su mánager, Malcolm McLaren, pasando por las otras bandas punk de los 70 y, por supuesto, la reina de Inglaterra.

Las (segundas) memorias de Lydon, de 59 años, que llegan a España un año después de su publicación en Reino Unido, dejan claro a lo largo de sus 623 páginas que la diplomacia no ha sido una de sus virtudes en su carrera. Pero entonces no estaríamos ante uno de los principales protagonistas de un movimiento que revolucionó los cimientos de la música y de la sociedad británica de los 70.

El mismo descaro de las letras de sus canciones lo traslada al libro. Sin censura, como dice su subtítulo.

El libro de Lydon ayuda a descubrir cómo una banda con tan solo un álbum publicado, Never mind the bollocks, Here's the Sex Pistols (1977), ha influido tanto en la historia del rock, y cómo McLaren, fallecido en 2010, manipuló -o intentó manipular- a sus pupilos para hacer del punk un negocio. En esto nos centraremos, pese a que más de la mitad del libro detalle también su trayectoria después de los Pistols y su relación ininterrumpida con Nora Foster.

Una infancia difícil

A través de una estructura bastante desordenada, Lydon (1956) empieza narrando su infancia algo complicada en una casa con un padre borracho y en la que sonaban habitualmente los Beatles -"menudo coñazo", dice de ellos-, y su paso por el hospital durante casi un año aquejado de una meningitis que a los 7 años lo mantuvo seis meses en coma.

Tras ser expulsado de su instituto con 15 años, fue enviado al Hackney College, en el que conocería a Simon John Ritchie (1957-1979) -al que Rotten rebautizó como 'Sid Vicious' por su hámster-. Lydon culpa a la madre de Sid, una heroinómana, de haberle creado la adicción a su hijo, echándole heroína en las comidas y regalándole bolsitas en sus cumpleaños para que se chutase. También la culpa de su muerte por sobredosis a los 21 años.

En 1975, con 19 años, Rotten empezó a trabajar en la tienda SEX de Londres, donde la diseñadora Vivenne Westwood, junto a Malcolm McLaren -que había sido mánager de los New York Dolls-, vendía su estrambótica ropa con la que se acabaría 'uniformando' a los Pistols -aunque ellos mismos se tenían que pagar las prendas, eso sí, con descuento-. Por entonces, Steve Jones (guitarra) y Paul Cook (batería) ya tenían un grupo, al que habían sumado a Glen Matlock -que también trabajaba en la tienda y aprendía a tocar el bajo-, pero les hacía falta un cantante. Sería Bernie Rhodes -mánager de los Clash- el que propondría coger a Rotten.

Pese a que en la primera prueba



que le hicieron, cantó "de pena", Johnny Rotten entró en la banda, que pasó de llamarse QT Jones and his Sex Pistols a quedarse en Sex Pistols. "Yo fui el que aporté las letras y la agresividad que rompieron la insulsez y los límites que se había trazado el grupo", afirma sin tapujos Lydon.
Darían su primer concierto en noviembre de 1975. Y fueron bastante abucheados por el público.

El ascenso meteórico

"Los Pistols fueron una unión alucinante de un grupo de personas que se detestaron nada más verse, que recelaban unos de otros y que, sin embargo, sacaron el mejor provecho de estar juntos", escribe Lydon, que reconoce que la rapidez y agresividad con la que la banda eclosionó en muy poco tiempo para convertirse en "la más potente del mundo" fue "bastante difícil de asimilar".
Con letras como las de "Anarchy in the UK" o "God save the queen" denunciaron las penurias que se vivían entonces en Inglaterra desde posiciones revolucionarias: "Teníamos la oportunidad de decir cómo eran las cosas y había que aprovecharla". Estaban dando el carburante a lo que se convertiría en el movimiento punk. Sus primeros seguidores fueron el denominado 'Contingente de Bromley', pilar del desarrollo del movimiento.
Los conciertos de los Sex Pistols se hicieron famosos por las broncas que se montaban en ellos. Pero Lydon rechaza cualquier tipo de responsabilidad al respecto: "Nunca, nunca, jamás he predicado la violencia", dice, y señala que algunos de sus enfrentamientos con el público solo eran "pura verborrea".
Llegaría un momento en que casi nadie los quería contratar. Y su paso por programas televisivos como Today, de Bill Grundy, tampoco les ayudaría. Según Lydon, fue el propio Grundy el que les animó a beber "copas gratis" antes de la entrevista. Aparecieron borrachos, se enfrentaron al entrevistador y acabaron huyendo ante la posible llegada de la policía.
Según Rotten, a partir de entonces se vieron "envueltos en el caos total" y la prensa escribía de ellos "lo que le daba la gana".

Desmitificando a Malcolm McLaren

La relación con el mánager tampoco era mejor: "Malcolm jamás decidió ningún aspecto de nuestra trayectoria, tono o contenido". "No creo que a Malcolm le gustara la música. Solo era ruido para acompañar el futuro de ropas exóticas que imaginaba. No comprendía su importancia o trascendencia social en absoluto". "No era sinvergüenza ni ladrón, pero no se gastaba el dinero en lo que yo consideraba importante. (...). Solo nos daba 50 libras a la semana y el resto se lo guardaba para hacer una película de los Sex Pistols". "Malcolm intentaba manufacturarnos como si fuéramos una puta camiseta. Era un tipo muy controlador".
Estas son solo algunas pinceladas de las abundantes críticas de Johnny Rotten hacia el mánager

de los Sex Pistols, al que acusa también de haber manipulado a los otros miembros de la banda: "Provocó muchos conflictos entre nosotros".

La entrada de Sid y su autodestrucción

En febrero de 1977, tras múltiples desavenencias sobre la dirección que tomaba la banda, Glen Matlock decide abandonar el grupo. Johnny Rotten mete entonces en los Sex Pistols a su amigo Sid Vicious, hasta entonces un gran fan. Aunque era consciente de que "no tenía oído para la música", necesitaba "un aliado dentro" -escribe-. "Pobre Sid, amigo mío. Entrar en la banda acabó con él. Lo arrastró al abismo y, al mismo tiempo, hizo que banda fuera mejor", escribe sobre el bajista, al que culpa de haber introducido las drogas dentro de la banda. "Sid era adicto a cómo vivían los adictos. Su madre era una yonqui oficial y él pensaba que ése era el camino a la felicidad". Y su unión con Nancy Spungen fue su sentencia final: "Se metieron de todo hasta matarse".

Sid Vicious fue acusado de la muerte de Nancy Spungen el 12 de octubre de 1978 -con los Sex Pistols ya separados- apuñalada en la habitación del hotel Chelsea de Nueva York que compartían. Rotten achaca el crimen a las mafias de las drogas. Tras pasar unos meses en la cárcel, Sid Vicious salió bajo fianza y, el 2 de febrero de 1979, en una fiesta organizada para celebrar su puesta en libertad, muere de sobredosis: "Supuestamente se suicidó de una sobredosis preparada por su propia madre. La hostia de guay, ¿no?", ironiza Lydon.

Primer y único disco y la inevitable separación

Antes de la muerte de Sid, los Sex Pistols al fin sacaron su primer y único LP, Never mind the bollocks, Here's the Sex Pistols, en octubre de 1977, finalmente con Virgin tras graves conflictos con otras discográficas (EMI y A&MRecords). Los Sex Pistols apenas aguantaron juntos tres meses más. Tras una breve gira por Estados Unidos, durante la que Steve y Paul viajaban en otros aviones y se hospedaban en hoteles diferentes, el 14 de enero de 1978 daban su último concierto en San Francisco: "(...) yo ya había perdido el interés. Me sentía incapaz de escribir canciones para el grupo y, además, ya no me importaba. Para mí era el punto y final: hasta ahí habíamos llegado. Se había sacado todo lo que se podía sacar. (...) Habíamos traicionado aquello por lo que habíamos empezado".

Después Rotten demandó a Malcom McLaren por apropiación de los derechos de autor. En el juicio en 1986, Malcom pactó un acuerdo en virtud del cual los cuatro miembros supervivientes del grupo tenían el control exclusivo sobre el legado de la banda, incluido el nombre de Sex Pistols.

Las posteriores reuniones

Aunque tras la separación Lydon fundó su otra banda, Public Image Ltd (PiL) -que ha mantenido en activo en dos etapas distintas



1978-1992 y desde 2009 hasta la actualidad, y de la que habla largo y tendido en sus memorias-, los Sex Pistols volvieron a juntarse años después.
En 1996 empezó a bullir la idea de organizar una gira de regreso y Rotten pensó que era un modo de demostrar que el único responsable de la "dificultosa evolución" y la separación de los Sex Pistols fue de su mánager y que "valía la pena intentarlo". Hicieron unos 70 conciertos por todos los continentes y con un público entregado: "Por fin nos habíamos ganado el respeto", narra el cantante, aunque reconoce que nada más empezar la gira "afloraron los rencores" y las discusiones. También se dio cuenta, dice, de que no podía escribir canciones nuevas para ellos.
En 2002, volvieron a dar un concierto en Londres con motivo del jubileo de oro de la reina de Inglaterra. En 2007, después de haber rechazado el ingreso de el Salón de la Fama, dieron una serie de conciertos en la Brixton Academy en los que reinó un buen rollo que ya se había dispersado para cuando iniciaron otra gira en el verano de 2008.
"La gira fue tan larga que acabamos hartándonos los unos de los otros, no podíamos ni vernos. Lo mejor es que llegué a una conclusión: '¡Nunca más!", confiesa Lydon, que insiste en que le había quedado claro que no quería volver a salir de gira con ellos -"cada vez que nos juntamos nos convertimos, por alguna extraña razón, en enemigos mortales"- ni a escribir canciones nuevas.
"Los Pistols son un hecho histórico y eso no se puede negar. Fue una hazaña increíble. Y quiero que se recuerde así. No quiero grabar Never mind the bollocks 2 porque eso arruinaría todo", concluye Lydon sobre la banda punk.
Después de ese momento no han vuelto a tocar juntos. Rechazaron hacerlo en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, a la que fueron invitados, pero sí aceptaron estar presentes a través de un vídeoclip en el que exigieron que se escuchase el estribillo de "God Save the Queen". La propia Isabel II lo pudo escuchar en el Estadio Olímpico de Londres. Era el reconocimiento oficial, al fin, de la contribución de los Sex Pistols a la cultura británica.


I'M A
MESS

LAS MEJORES FRASES DE J

Entrevista publicada en Abril de 1998

Presentación

¡Qué grande resulta Los Angeles para un periodistatan minúsculo!. Desde el inmenso aeropuerto hasta los más de diez mil números de Sunset Bouvelard. Por si no hubiese suficiente con tamañas dimensiones, a uno incluso se le permite hospedarse en un hotel tan céntrico y mítico como el Roosevelt, en pleno Hollywood -con la estrellita de Julio Iglesias justo en la puerta-. Allí se hospedó James Dean y, en una de sus salas de reuniones, mis adorados Texas is the Reason firmaron con una multinacional. Lástima que el primero falleciera a los pocos meses y los segundos se disolviesen apenas un par de semanas después. ¿Iba a ser yo el siguiente en ser presa de la maldición de ese hotel?

Por el momento, acababa de perdermela actuación de los inclasificables Royal Crown Revue. Mal principio, aunque me quedaban tres largos días por delante -eso sí, con la amenaza de El Niño siempre a la vuelta de la esquina-. Hamburguesas, cafés aguados, compacts a precio de saldo, mi segunda actuación de Insane Clown Posse en unos meses y muchas horas libres que no consiguen sino aumentar mis nervios de cara a la entrevista que, por lo pronto, se ha valorado en una pequeña aventura californiana.

Nudo

Miercoles por la tarde, Ocean Way Studios. Han pasado casi setenta horas desde que llegué a esta ciudad y mi inglés no da muestras de haber mejorado en lo más mínimo. La cara de pazguato de un servidor al encontrarse con unos estudios repletos de personal y con una sala de recreo en la que tres de los miembros de Rancid acaban de explayarse con la cabecicúbica prensa germana sorprende incluso al huesudo chucho que se pasea por la estancia. Falta Tim Armstrong, está mezclando las voces del tema catorce o quince del que será cuarto álbum del cuarteto. Me sorprendo al ver de cerca las ingentes cantidades de tatuajes que decoran la piel de la más grande banda del punk actual, con su discreción, con las excelentes maneras que demuestran pese a mi defectuoso inglés. La situación se complica cuando, en un minúsculo reproductor de compactos, me permiten escuchar tres o cuatro cortes del inminente nuevo álbum. Por lo pronto me descubren que, en el primero, descubriré a algún componente de los Specials y que, muy posiblemente, en las mezclas finales del álbum me sorprenda con la participación de Greg Lee y Alex Desert de Hepcat. Tampoco me amplían demasiado la información. "Son algunasde las sorpresas que os esperan. Habrá más de veinte canciones y sólo sabemos que existe la posibilidad de que el disco acabe llamándose"Life wonít wait", aunque quien sabe si cambiaremos de idea o no" me apuntan, para acabar concluyendo que, de lo de grabaron en Jamaica, mejor olvidarse.


OHNNY ROTTEN

Brett Reed -batería- y Matt Freeman -bajista- me saludan, mientras Lars Frederiksen, guitarra y el más tatuado de los componentes de Rancid, se muestra abierto, sin que ello signifique soltar abundantes cantidades de eruptos con la estúpida intención de dejar clara su ascendencia punkoide. Más bien al contrario, me ofrece café, me sugiere sentarme en el sofá principal y darle mi opinión sobre el último corte que he escuchado ("Black Lung"). Paso la prueba, aunque me quedo con el primero, un futuro himno a ritmo de ska que supera lo esperado. Pero, ¡qué narices!, aquí el que pregunta soy yo, así que…

De los temas que he escuchado, la mayoría suenan a punk algo más tradicional de lo que nos tenéis acostumbrados y solamente uno suena a ska. ¿Quiere eso decir algo respecto a lo que nos encontraremos en el disco, o me faltaría escuchar más para hacerme una idea de lo que nos espera?

(Brett Reed) No se trata de que sea más punk o más tradicional que "…And out come the wolves" o que pueda haber menos ska que en el disco anterior, sino que sencillamente es un trabajo muy variado. Puedes encontrarte muchos temas diferentes, muchos estilos e incluso habrá algunas canciones que van a ser totalmente distintas, algo así como una nueva dirección para nosotros. Créeme, es muy difícil juzgar el disco a partir de los tres o cuatro temas que has podido escuchar, piensa que va a haber más de veinte canciones y que estas no tienen porque ser las más representativas.

Lo que sí esperaba es que, al produciros vosotros, el sonido fuese algo distinto al habitual y, según parece, en ese sentido no habrá demasiados cambios.

(Lars Frederiksen) En cierta manera, creo que Rancid siempre nos hemos producido nosotros mismos. Creo que, en la mayoría de los casos, es lo más natural para una banda, puesto que siempre seremos los músicos quienes mejor conozcamos los temas. Nunca ningún productor podrá llegar a saber mejor que nosotros como queremos sonar, así que…

Cuando venía hacia aquí, pensaba que era una decisión para distanciaros del resto de bandas del momento.Vamos, que se trataba de una forma de huir de ese sonido estándar que tienen todas las producciones de Jerry Finn o de Ryan Greene.

(B. R.) Entiendo lo que dices y supongo que, de alguna manera, es cierto. Existen algunos productores que cuando se hacen cargo de nuevas bandas consiguen que todas acaben sonando igual, pero nunca diría que esa fue la motivación que nos llevó a tomar la decisión de producirnos nosotros mismos. La verdad es que lo que buscamos es tener total libertad para actuar cómo queramos, para poder ir a dónde queramos y en el momento que nos dé la gana. No importa que sean las cuatro de la mañana o las tres del mediodía. No creo que sea bueno tener que depender de otra persona, de tener en cuenta como se ha programado su agenda para entrar a grabar. A estas alturas, creo que es muy importante para nosotros poder tomar nuestras propias decisiones sin tener que discutirlas con nadie. El habernos producido el disco tiene más que ver con esto que con cualquier otro tema, el tener una completa libertad creativa. De todas formas, tampoco creo que Jerry Finn haga discos tan parecidos. La verdad, no creo que nuestro disco anterior suene como cientos de discos producidos por él o por Ryan Greene.

Hace tanto tiempo que no tenemos noticias vuestras que da la impresión de que os hayáis pasado un montón de tiempo en el estudio de grabación…

(L. F.)
Hemos estado en un montón de sitios durantelos últimos nueve meses y hemos ido trabajando de forma algo intermitente. Nos hemos dedicado al disco pero no durante todo el tiempo. Nos metíamos en él durante dos semanas, descansábamos, volvíamos a grabar y así hasta acabarlo. La verdad es que para ser realmente justos debería decir que hemos invertido un mes y medio más o menos, dos como mucho. No sé, es difícil calcularlo exactamente. Espaciamos todas las sesiones de grabación y ahora hemos concentrado las mezclas y los retoques en unos días, en este estudio, para dejarlo todo listo.

En los Estados Unidos ha habido cientos de bandas de punk desde hace veinte años. Desde los Ramones a Black Flag. Por eso sorprende que una banda americana únicamente deje entrever influencias musicales británicas. ¿Os sentís lejos de lo que siempre ha sido el punk americano?

(L.F.) En eso no estoy de acuerdo. ¡Nosotros crecimos con grupos como los Germs, Circle Jerks o Black Flag! No voy a negar que



su música es muy distinta a lo que se estuvo haciendo en otros países, pero todos los miembros de Rancid hemos estado escuchando punk durante años. Creo que habremos escuchado millones de discos de punk de todos los estilos. Para la gente resulta muy fácil decir que somos un grupo que suena a The Clash y no profundizar más, pero eso lo hacen porque se trata de una banda con la que están familiarizados o porque lo han leído en alguna publicación. Reconozco que también hay una influencia británica en nuestra imagen, pero el hecho es que somos americanos y nos enfrentamos a situaciones que se dan en América, aunque siempre preferiré que me comparen con esos grupos punk ingleses que con uno de rap. Bueno, perdona, mejor dicho prefiero que me comparen con una banda tan buena como The Clash que con cualquier otra que no sea tan buena.
En tal caso, ¿os parece correcto decir que, a estas alturas, The Clash son una de vuestras mayores influencias?
(L. F.) Nunca diría eso. Nuestras influencias son muy diversas; durante años hemos escuchado mucha música y muy distinta, así que resulta muy complicado determinar cuáles son exactamente las influencias de cada uno de nosotros. De todas formas, siempre sonaremos como la visión que tenemos en nuestras cabezas de cómo debemos hacerlo. Sabes, no te sientas y te dices ¡megusta el sonido de tal o cual disco y voy a sonar así! La música sale de dentro y hay cosas que no están influenciadas por nada, ni por nadie.
Siguiendo con The Clash, sois una de las bandas que ha participado en su disco-tributo. Según tengo entendido, habéis grabado una versión de "The Card Seat" de "LondonCalling" y me resulta curioso, puesto que es un tema relativamente tranquilo y con piano.

(Matt Freeman)
¿Estás seguro? Es cierto que hicimos un tema para ese álbum de tributo y que en la versión original hay piano, pero creo que no está en "London Calling". (!) No recuerdo exactamente, creo que era unos de sus primerísimos temas, uno de la primera época, una cara-B o algo así.
Cambiando totalmente de tema, Operation Ivy estaban en Lookout!. La cuestión es que, en España, es un sello que no tiene muy buena suerte. El pasado mes Mr. T Experience no llegaron a reunir en Barcelona ni a sesenta personas. ¿Qué opináis del sello y de sus bandas?

(M. F.)
Bueno, no sé lo que ocurre en Europa exactamente. Me gusta Lookout! y Operation Ivy estuvimos allí. Lo hicieron de fábula con nuestro disco y por eso les estoy agradecido. No tenían nada y han mejorado muchísimo, consiguiendo salir del underground.¡Tienen los primeros álbumes de Green Day! Me encanta Lookout! y voy a menudo por allí a visitarles. De verdad, no acabo de entender como puede pasar eso. Supongo que tendrán problemas de licencias o cosas por el estilo, pero en los Estados Unidos son realmente populares y nunca diría que son un sello de segunda clase.
Hablando de Operation Ivy. ¿Has escuchado ya el disco de versiones del grupo que se ha editado hace poco? Es curioso porque hay bandas de estilos muy distintos, desde ska a swing.
(M. F.)
¡Aún no lo he escuchado! Ni siquiera me han enviado una copia. ¿Tú lo tienes? Creo que se debe poder comprar en las tiendas sin problema… pero, mierda, me la deberían enviar puesto que yo estuve en esa banda, así que… Reconozco que al principio sentí interés por el disco, pero como no me llegó, pues he acabado olvidándome un poco. Igual mañana mismo voy a comprarlo. ¡No! Mejor llamo a la discográfica y les pregunto dónde cojones está mi puta copia del disco… No sé, la cuestión es que aún no he podido escucharlo.

Está claro que, en estos momentos, la escena ska-punk estadounidense está algo revolucionada, con cientos de bandas y grupos tan populares como Smash Mouth, Goldfinger, No Doubt o Dance Hall Crashers (¡ellas de nuevo!). ¿No tenéis la sensación de que vosotros les habéis abierto el camino?

(L. F.) Nunca he tenido realmente una opinión al respecto. Sólo podría decir que nosotros asumimos un riesgo publicando un tema ska como primer single para dar a conocer nuestro disco e igual somos responsables por eso de abrir las puertas a ese tipo de música en los noventa. Esa sería una posibilidad, pero por el otro lado existen grupos como los Mighty Mighty Bosstones que llevan un montón de años haciendo algo parecido. La verdad es que no me gusta coger responsabilidades con respecto a eso, además es difícil


¡AHhhhhhhhhhhhh!
¡AHhhhhhhhhhhhh!
¡AHhhhhhhhhhhhh!

para nosotros decir si hemos sido o no importantes en el boom del ska.
¿Y no os molesta un poco el que un montón de bandas se estén apuntando al carro por el sencillo hecho de que se trata del estilo que está funcionando en estos momentos?

(L.F.)
Bueno, creo que eso ocurre en todos los estilos. Siempre habrá bandas que se meterán en esto para ser hype y cool, otros porque se trata de la música con la que han crecido… sí, creo que existen estas dos posibilidades. Sea así o no, lo realmente importante es si los fans compran el disco y les gusta, puedan disfrutar de él sin preocuparse sobre si esa banda es auténticao no. Por ejemplo, nosotros sabemos de dónde venimos y supongo que cada banda lo sabrá y actuará como mejor le parezca. Nosotros somos Rancid y vamos a lo nuestro. No nos preocupa demasiado lo que puedan hacer las demás bandas. Que cada uno se porte como quiera y se salga como pueda. A la gente le puede gustar una canción, le puede gustar un grupo y si se mantienen fieles a él, pues perfecto. Mierda, no entiendo que alguien pueda pararse a pensar ¡no lo entiendo, este grupo hace tres años no era ska! ¡Cabrones! ¿Qué más da?
Puestos a encontrarle ventajas a este boom, quizás lo mejor del asunto es que la gente que ahora está escuchando a Smash Mouth, Goldfinger o Rancid se interese por dar con las raíces del punk o del ska y descubrir a las leyendas del género.

(L.F.)
Por supuesto. Sí la gente disfruta con las nuevas bandas de punk puede llegar un momento en que, si no les han escuchado, se preocupen por descubrir quiénes eran o cómo sonaban Black Flag o The Germs. O si prefieren el ska o el reggae pueden sentir curiosidad por llegar hasta Lee Perry… A veces hablo con chicos jóvenes y les recomiendo alguna banda y al cabo de unos días vuelven y me dicen ¡tío, este grupo es sorprendente! En alguna ocasión piensan, más que nosotros, que alguna es genial. (Risas) No, realmente sí son tan buenos como creen. No, en serio, es gratificante que puedas descubrirle a la gente a los grandes grupos del pasado.
Existe un punto fundamental que, cada vez más, diferencia a las bandas de punk actuales con las de las anteriores generaciones. Mientras antes la política estaba presente en la práctica totalidad de los textos, en la actualidad pocas bandas se centran en el tema. Diría que incluso vosotros estáis dejándolo a un lado.

(L.F.) No es cierto. En este disco te diría que incluso hemos tratado temas más complicados que en los anteriores. Rancid siempre hemos hablado de política personal, de situaciones personales y, después de todo, eso tiene relación con la política. No existe una forma mejor o peor de enfrentarse a la política. Nosotros nunca lo haríamos para enseñarle nada a nadie. Es una mierda esa postura de ºamigo, esto está bien y eso está muy mal! No creo que esa sea una forma de conseguir que la gente se comporte de la mejor forma. Nosotros hablamos sobre nuestras experiencias, pero no le decimosa la gente cómo debe actuar. ¡Estas son nuestras experiencias y las hemos vivido nosotros! No voy a negar que mucha gente lo hace, pero creo que se equivocan. Decirle a la gente cómo debe comportarse… eso es ser un policía.

Supongo que debes referirte a algo parecido a lo que ocurre con el straight edge y todo eso…

(M.F.)
Algunos grupos deciden ser straight edge y otros no. Eso es sólo una decisión y algunos la toman y otros no, así que no creo que tenga mayor importancia.
Volviendo a lo de las leyendas del punk, no sé como estarán las cosas por aquí, pero en un país como España la misma gente que disfruta con Rancid es la que acostumbraa decir que GBH no les interesa para nada, que están acabados.

(L.F.)
Déjame que intente explicarlo sin hacerlo demasiado difícil. Cuando yo crecí, escuchaba a grupos como GBH, Discharge, Black Flag. Eran mis grupos favoritos y no había nada malo en ello. Ahora la gente está descubriendo a Rancid y a Offspring lo mismo que yo encontré a todos esos grupos. Esa es su realidad. A uno le gustará una canción, a otro el disco y a otro todo lo que hace la banda. Si le gusta el estilo de Rancid, es posible que pueda llegar a interesarse por GBH o cualquier otro grupo antiguo. Ahora la gente tiene criterio y sabe que bandas le interesan realmente, así que si no se trata de GBH, podrá ser cualquier



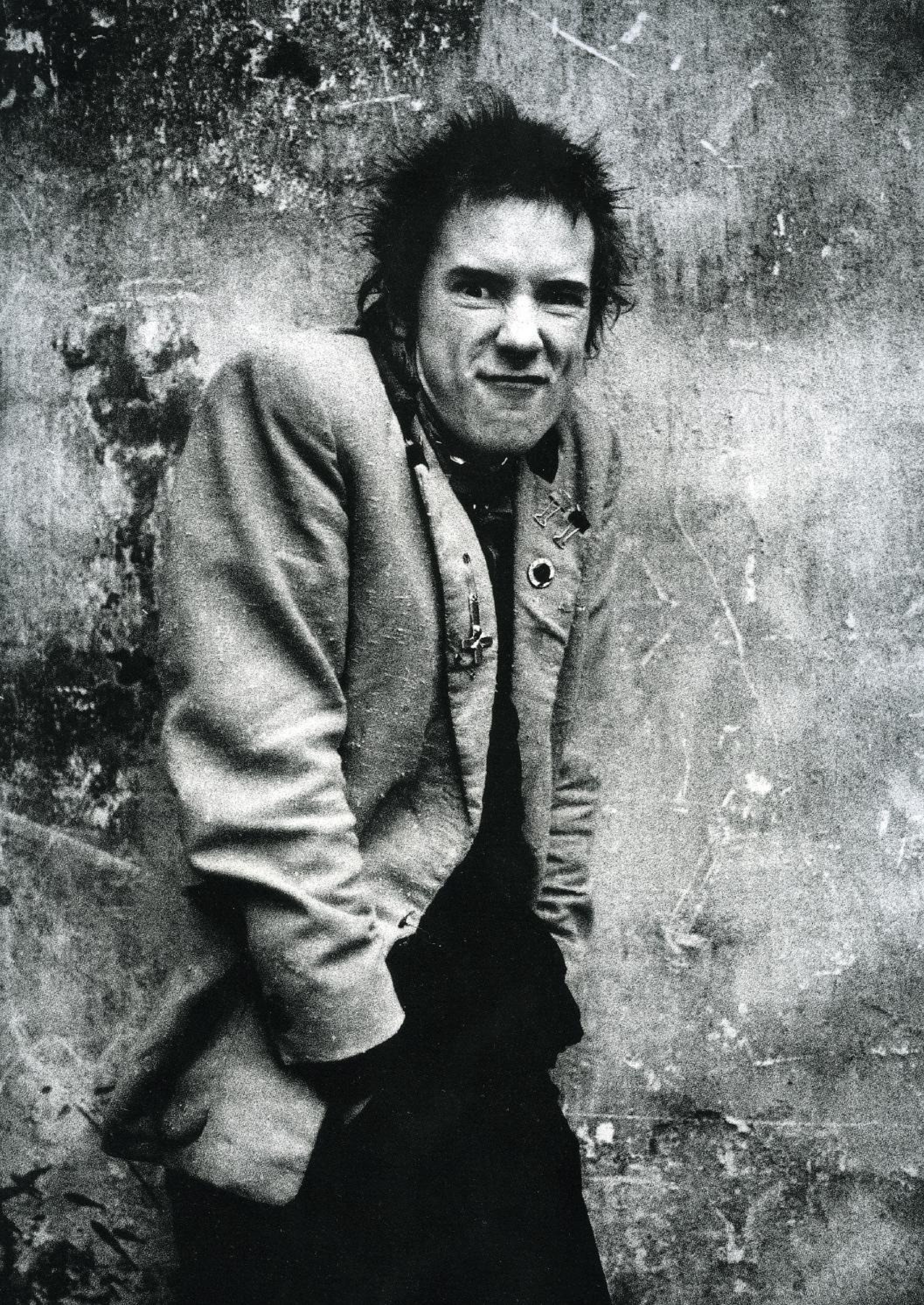
otra. Igual el próximo año sacan un disco acojonante y le vuelan la cabeza a todo el mundo, pero si no te gusta una canción no importa que grupo la interprete.Sencillamente no te gusta y no hay más.

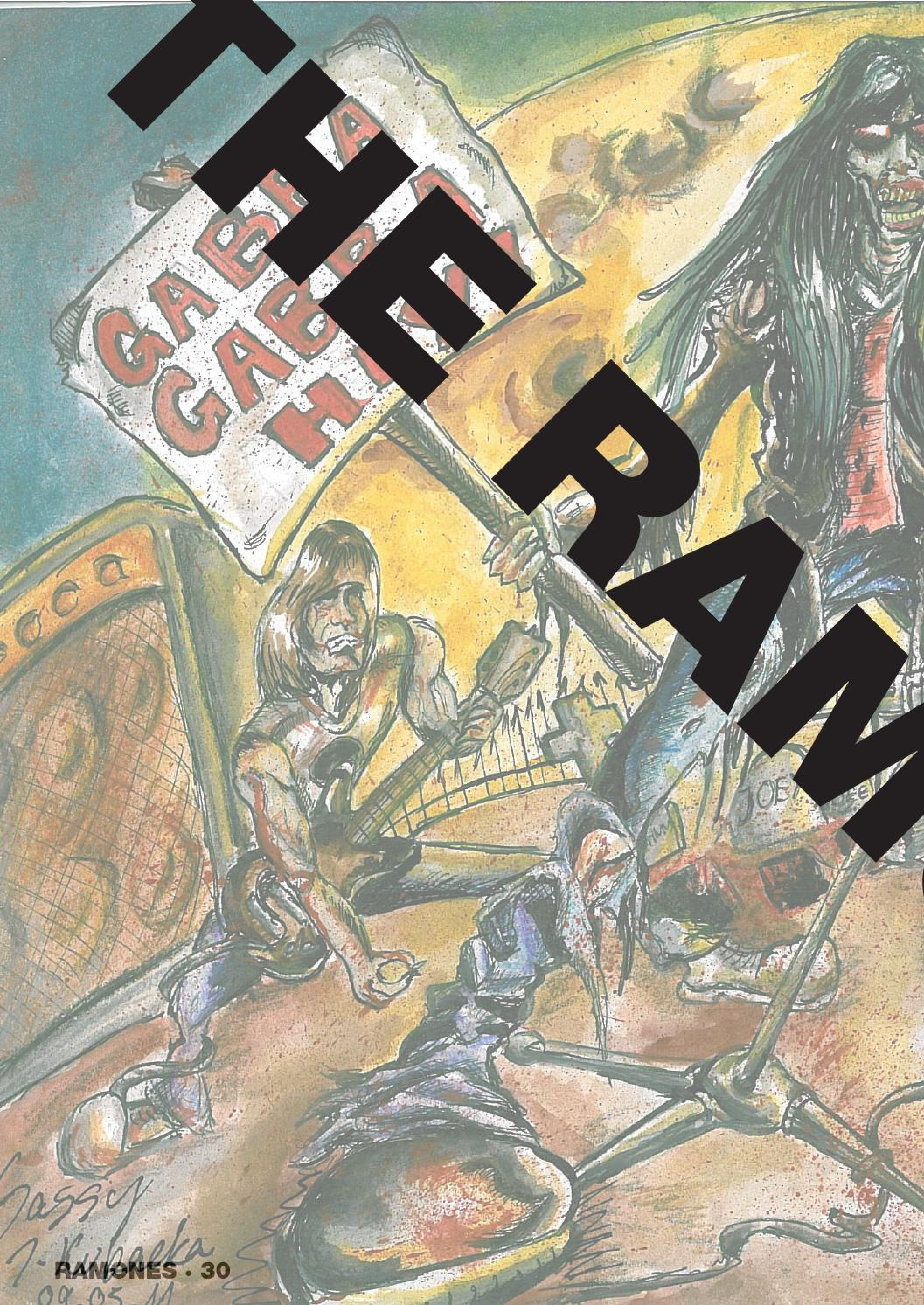
Me gustaría recordaros que, a principiosde los noventa, participásteis en un disco-tributo a Embrace -una de las bandas de Ian MacKaye-, que intentaba recoger fondos para ayudar a los homeless. ¿Cómo demonios os metísteis en un proyecto como ese?
(M.F.)
¡Dios mío! Sí, me acuerdo. ¿Quieres saber cómo nos metimos en eso? No me acuerdo muy bien. Recuerdo que estábamos de gira, nuestra primera gira y no sé qué pasó. Un tipo nos lo propuso y acabamos accediendo. Grabamos el tema, se lo dimos y, a cambio, nos enviaron cincuenta copias. Creo que las tenemos en algún lado. (Risas) De hecho, creo que sé exactamente dónde están, en una caja al fondo del estudio... creo que la versión salió bien. (Canta durante unos instantes). ¿Se llamaba algo así como "I canít..."? Sí eso, "I canít forgive". Fue realmente cool, así que tan pronto como vuelva al estudio voy a buscarlas inmediatamente.
Supongo que existe algún motivo para entender el porqué todas las bandas incluyen un texto hablando sobre el proyecto, excepto vosotros y Function. ¿Existe realmente ese motivo?
(M.F.)
¡No tuvimos tiempo! Recuerdo que fue algo rápido. Dar el tema y volver a la gira. No creas, tenemos esas copias ya que nunca tiramos nada. Tenemos un montón de cajas almacenadas. Algún día haremos algo de arqueología y nos encontraremos con un montón de pedazos de la historia de Rancid. ¡Eh, Lars, aquí está esa cinta de NoFx que escuchábamos ochenta y cuatro veces al día! Definitivamente, creo que deberíamos buscar esas cajas.

Cambiando de tema, me habéis comentado que sólo dedicásteis un par de meses a la grabación del disco, así que debéis haber estado haciendo un montón de cosas durante el último año. ¿Me equivoco?
(L.F.) La verdad es que, durante un buen montón de meses, nos centramos en asuntos al margen de Rancid. Por ejemplo, Tim se ha dedicado exclusivamente a Hellcat y a producir muchos discos como el de los Gadjits. Ha publicado un montón de buenos discos y así ha ganado el suficiente dinero para poder editar aún más y para contratar a grupos como los Pietasters, Hepcat, los U.S. Bombs, Slackers o a Dropkick Murphys... Brett también ha estado produciendo a algunos grupos más, Matt ha estado tocando con Auntie Christ (nuevo proyecto de Exene Cervenka, en otro momento parte indispensable de X, ndr) y yo produje a los Murphys.

Sé que la pregunta parece cogida por los pelos, pero me veo obligado a hacerla. ¿Cómo fue vuestra relación con Rage Against the Machine?

(L.F.)
(Frederiksen pone cara de aburrimiento y ríe)(risas)...No, esto no es la respuesta, pero en estos precisos instantes les estaba diciendo "ahora nos va a preguntar sobre Rage Against the Machine!". Fueron ellos quienes nos pidieron que tocásemos en esos shows con ellos y estuvo muy bien. ¿Nos viste? Tocamos en Barcelona y, bueno, fue divertido porque nos sorprendió que la gente estuviese tanto por nosotros. Cuando estás allí, lo que quieres es que lagente te vea.
Punto y final
A los pocos minutos de abandonar los estudios me vienen a la cabeza detalles, preguntas que se han quedado en el tintero (por ejemplo, al respecto de su aparición en el directo póstumo de los Ramones) y lo que me espera al llegar de nuevo a Barcelona. June of 44 actuando en una caja de zapatos. Bonito fin de fiesta.




THE RAM



Joey Ramone: El corazón del punk

El punk cambió al mundo para bien. Los personajes centrales surgidos de aquella histórica generación de 1976 y 1977 encarnaban todo lo que al resto del mundo le parecía negativo: eran feos, eran torpes, groseros, peligrosos y, a ojos de sus pares, carentes de talento.

El punk cambió al mundo para bien. Los personajes centrales surgidos de aquella histórica generación de 1976 y 1977 encarnaban todo lo que al resto del mundo le parecía negativo: eran feos, eran torpes, groseros, peligrosos y, a ojos de sus pares, carentes de talento.

Las tres principales voces de aquella camada representan a tres conjuntos elementales, no solo relacionados, sino complementarios. Si Johnny Rotten era la sangre del punk y Joe Strummer era la cabeza, entonces Joey Ramone era el corazón.

Dentro de los tantos elementos que hicieron de Joey un tipo especial, nadie quedó indiferente al hecho que nunca tomara el camino de sus colegas británicos, aquel que dictaba que el punk era el medio de transmisión de un mensaje amargo y anarquista. El emblemático frontman de Ramones se distinguía por dos estilos de composición: pegajosas melodías pop o, aunque cueste creerlo, canciones de amor.

En conversación con Marky Ramone, el ex baterista de Ramones reconoció que "en efecto, Joey era un romántico. Escribía canciones de amor, sí. ¡Pero no tiene nada de malo hacer baladas punk! 'I Wanna Be Your Boyfriend', 'Here Today Gone Tomorrow', canciones así, también fueron una influencia para muchos".

Joey, o Jeffrey Hyman de acuerdo a su certificado de nacimiento, era un personaje anormal, que vio en la música una vía de escape para una vida que solo proyectaba incertidumbre, según recuerda su familia: Ramones le ofreció la oportunidad de ser alguien.

Sueños placenteros

Mucho se habló en estos últimos diez años de cómo Joey era quién más ansioso de popularidad y gratitud estaba. En la inducción al Salón de la Fama del Rock and Roll en marzo de 2002, Tommy Ramone sentenció "el honor de ser inducidos al Salón de la Fama significa mucho para nosotros, pero realmente representaba todo para Joey".

El reemplazante de Tommy es más cauteloso. Para Marky, Joey no era el único con sueños de grandeza, pues "estábamos muy honrados por lo del Salón de la Fama. Todos. Ya sabes lo que dicen, nunca es tarde. No solo fue Joey quien deseaba eso. Por fin nos daban crédito, y representábamos a todo el punk".

Ramones daba la impresión de ser una fuerza colectiva. Solían esconder que Dee Dee y Joey eran quienes proveían la mayor cantidad de material. En esa sana competencia, Marky tiene su favorito: "Joey y Dee Dee hacían ambos grandes canciones. Pero para mí, Dee Dee era la principal fuerza creativa". Aunque el asunto no queda ahí, pues no desconoce el que "Joey también hizo grandísi-

mas canciones. No se trata de eso, sino que Dee Dee era de esos tipos que simplemente tenía un don especial. Podía escribir una canción en veinte minutos, sentando en un rincón. 'Pet Sematary', por ejemplo, es una canción compleja, pero el la hizo realidad. Era nuestro chico maravilla".

Uno de los capítulos más comentados de la carrera de los neoyorquinos, salido a la luz en el documental "End of the Century", fue el conflicto surgido en la grabación del álbum del mismo nombre, producido por Phil Spector, quien aparentemente daba demasiada atención a Joey por sobre sus compañeros.

Nuevamente, el único sobreviviente de aquella alineación del grupo aclara que los problemas no fueron producto de los celos entre los integrantes del conjunto, sino porque "Spector estaba acostumbrado a grabar con cantantes y solistas los cuales eran puestos en un rol protagónico, con una banda como soporte, y en ese sentido trabajaba mucho con los vocalistas. Pero nosotros éramos distintos. A Phil le gustaban los Ramones, nos conocía y quería trabajar con nosotros. Pero no estaba acostumbrado a trabajar con una banda como nosotros, que éramos una unidad".

Años después vendría el verdadero quiebre en Ramones, cuando Johnny Ramone se quedó con la novia de Joey, incidente que queda registrado en 'The KKK Took My Baby Away'. Marky prefiere no hablar de asuntos añejos: "hablemos de vida".

Adiós, amigo

A mediados de los noventa, cuando se supo la noticia del fin de The Ramones, la versión oficial habló sobre cansancio y dejar las cosas en un buen punto. Marky Ramone nos confiesa que lo que precipitó el fin fue que "Joey descubrió que estaba enfermo, y así no podíamos continuar. Hubiese sido lindo, pero no había nada que hacer al respecto".

Varios años debió Joey Ramone luchar contra el cáncer. Finalmente, el 15 de abril de 2001, no pudo más, y falleció en un hospital en su ciudad de toda la vida: Nueva York. Marky reconoce que "el cáncer de Joey fue horrible. Yo fui el único Ramone que fue a visitarlo al hospital, sabes. El ya estaba en un estado degenerativo horrible. Sin embargo, lo único que quería hacer era su disco, y se mostraba agradecido de tener la oportunidad de terminarlo".

El baterista se refiere a "Don't Worry About Me", el álbum póstumo de su amigo, en el cual tuvo el gusto de participar en casi la mitad de los temas. Dentro de ese ramillete, recuerda en especial "haber podido hacer 'What a Wonderful World', que me pareció una excelente elección, porque es una canción muy positiva. Me alegro de que hayamos podido hacerla, y completar el disco. El pudo salir del hospital en pleno proceso de

grabación, y cuando terminaba su función en el estudio, volvía a internarse. Pero si lo hubieses visto, el estaba realmente feliz de hacer ese álbum". Con esa imagen en la cabeza, cuesta no compartir la nostalgia de Marky Ramone.

El mundo completo aún lo llora. Un mundo que por décadas se negó a reconocer su valía y la de su banda de hermanos. La justicia tarda, pero llega.

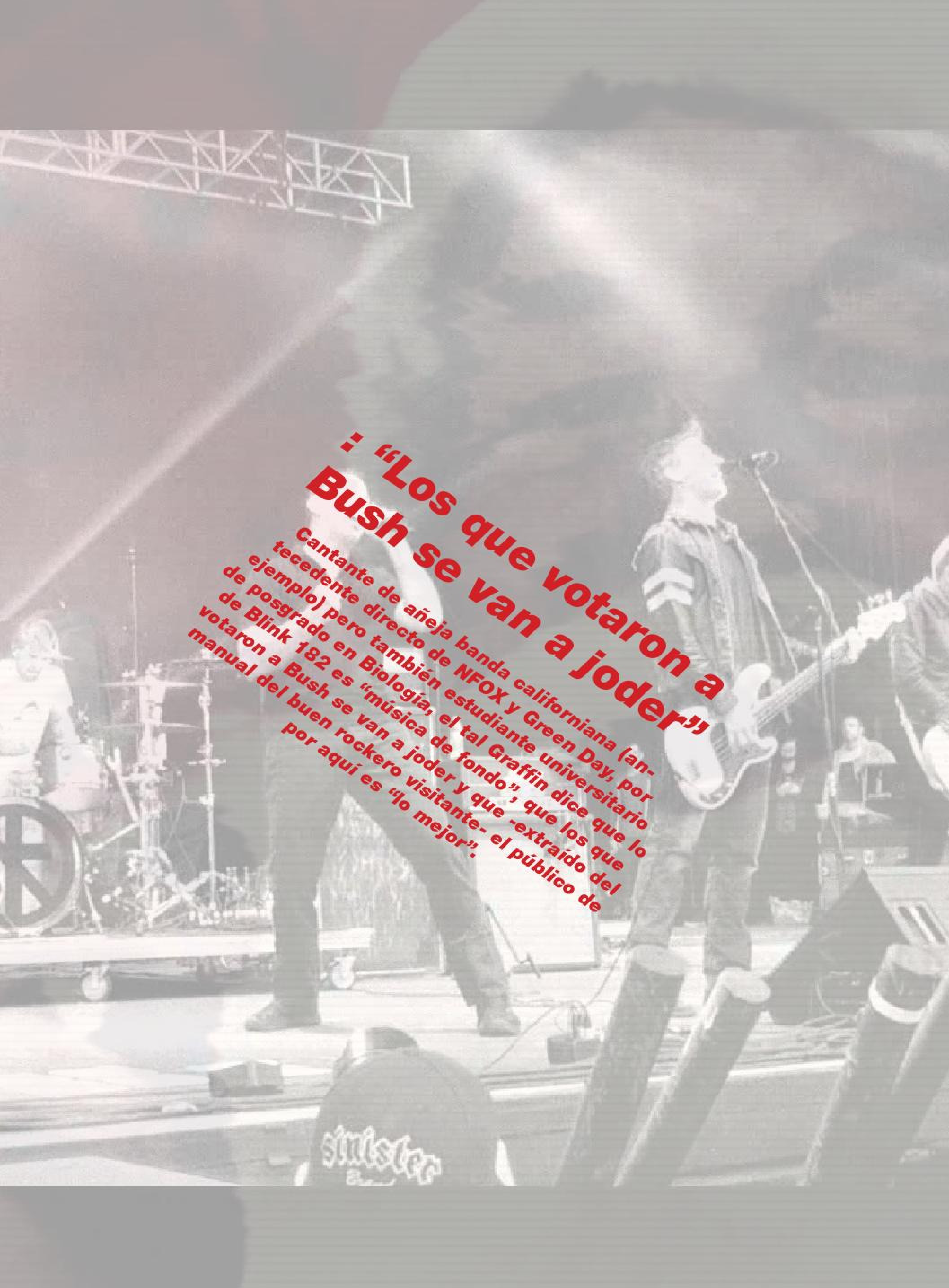
Disfruté de mi vida cuando no tenía nada.

El porro es para fumar, no para lanzar.

Los Ramones son los dueños de la fuente de la juventud.




BAD



“Los que votaron a Bush se van a joder”

Cantante de añeja banda californiana (antecedente directo de NFOX y Green Day, por ejemplo) pero también estudiante universitario de posgrado en Biología, el tal Graffin dice que lo de Blink 182 es “música de fondo”, que los que votaron a Bush se van a joder y que -extraído del manual del buen rockero visitante- el público de por aquí es “lo mejor”.

De todas las bandas punks de California del Sur, un auténtico semillero del que salieron desde NFOX hasta Green Day, Bad Religion es la más vieja y una de las menos exitosas. Pero, probablemente, sea también la más prestigiosa de todas. Cuando comenzaron a tocar, en 1980, Greg Graffin y Brett Gurewitz (cantante y guitarrista, respectivamente, y ambos compositores) eran íntimos amigos. Gurewitz armó un sello discográfico para lanzar los discos de su banda al que bautizó Epitaph. Allí militaron hasta 1993, cuando firmaron para la major Atlantic Records, que relanzó Recipe for Hate (originalmente de Epitaph) y editó formalmente Stranger than Fiction. Ese fue el último disco de Gurewitz como miembro de la banda, por dos motivos. Primero, porque el guitarrista no estaba para nada contento con que su grupo se mudara a una corporación. Y segundo, que su propio sello tuvo un inesperado éxito: Smash, de Offspring, ese disco que tenía "Come out and play" y otros hits.

Luego Epitaph editó grupos como Rancid, Pennywise, NFOX, L7, The Cramps, Circle Jerks y hasta Tom Waits; también hizo las veces de equipo chico que vende a su mejor jugador (Offspring) a uno grande (Sony), en ¡ocho millones de dólares!. Gurewitz pasó al frente o algo así, aunque su creación independiente finalmente "cerró" el año pasado.

Hoy, más viejos y más tranquilos, Gurewitz y Graffin vuelven a ser amigos. En el último disco de Bad Religion, The New America, el empresario-guitarrista ya participaba en un tema, "Believe it". Para Graffin, en diálogo telefónico con el No días antes de tocar en Buenos Aires, aquélla "es una canción que suena como el reencuentro con un amigo perdido. Es tonto negar que hay algo especial entre nosotros, que estamos conectados y siempre será así". Después de la gira sudamericana que los trae a Argentina, Bad Religion entrará nuevamente al estudio, a grabar su disco número 15. Y Greg Graffin está casi seguro que Brett Gurewitz será para ese entonces otra vez miembro permanente de Bad Religion. "Él y yo somos amigos sinceros de vuelta, y hay algunos detalles comerciales que tenemos que resolver antes de anunciar que Brett volverá a la banda. Espero que así sea: no es oficial, pero estamos en eso. Hay muchas posibilidades."

Greg Graffin es un hombre especial. A los 36 años reparte su tiempo entre la Universidad de Cornell en Nueva York, donde está tratando de culminar su doctorado en Ciencias Biológicas (se especializa en evolución), la banda, y la militancia punk. En su sitio de Internet, badreligion.com, incluye ensayos sobre qué es ser punk y otras disertaciones, mandando todo el tiempo comparaciones y metáforas biológicas. En dos años, cree, terminará su doctorado. Para ese entonces, si logra juntar dinero, quiere comprarse una casa en Los Angeles, porque dice estar cansado de viajar todo




EVOLUTION AND RELIGION
EVOLUTION AND RELIGION

el tiempo. "Estudio en Nueva York pero compongo y grabo en Los Angeles, viajo una vez por mes. Es agotador".

-Este será el disco 15 de Bad Religion; un número importante...

-Es que soy tan inquieto que si no estoy de gira tengo que estar grabando o produciendo algo. No puedo estar quieto, ése es mi problema. No soy un muy buen compañero en una relación: soy muy romántico cuando puedo prestarle atención a la otra persona, que en general son sólo unos segundos (risas).

-En tu última gira fueron, durante un tramo, soporte de Blink 182. ¿Por qué creés que bandas como ellos, o como Green Day hace unos años, son más exitosos que Bad Religion?

-Es una moda, y yo no estoy interesado en la moda, estoy interesado en la música. Es música de fiestas. Podemos discutir si es punk o no; no importa, en realidad. Pero es diferente a Bad Religion. No podría ver a la música de Bad Religion convertirse en algo como eso. Nuestra música tiene muchos elementos en las letras, muchos significados, hay que prestar atención. La de estas bandas puede ser música de fondo, no tiene densidad ni importancia.

-¿Cómo reconciliás los mundos de la música y la academia, el punk con tu vida de estudiante universitario?

-Para mí son dos cosas bastante parecidas, la verdad. Me subo al escenario y le digo a la gente lo que pienso. Doy clase, doy lecciones. Es un poco más divertido con Bad Religion, me parece, pero eso es todo.

-¿Alguna vez sentiste, después de 20 años de carrera, que estabas viejo para el rock'n'roll?

-No, porque como me aproximo a la música como si fueran lecciones, nunca parece que estuviera fuera de lugar, no pienso en esos términos. Y además sólo tengo 36 años. Cuando empezó Bad Religion tenía 15, así que todavía me siento un chico.

-¿Cómo te las arreglas para estar en un sello multinacional siendo parte de una banda punk que habla de política en sus letras y que es controvertida? ¿Hay problemas, tenéis que cuidarte?

-Siempre me dieron libertad creativa, nunca fue un problema. Los sellos no tienen mucha idea ni poder en cuanto a la creatividad. Ellos piensan en dinero... y en realidad no entienden nada, así que editan productos horrendos. Después, claro, tienen la capacidad de convertir esos productos horrendos en grandes vendedores. Pero no saben qué hacer con el punk, así que estás tranquilo, la verdad.







-Siempre decís que odias la política, pero de todos modos, ¿cómo viviste las elecciones y el triunfo de Bush Jr?

-Es un chiste. La población de nuestro país está extendida en todo el territorio, y la gente que vive en las ciudades piensa totalmente diferente a la de los pequeños pueblos. Usualmente la gente más educada es la gente de la ciudad, y los del interior no tienen tanta formación, cosa que es trágica. Pero por supuesto tienen igual voto. Bush Jr. fue elegido por la gente menos educada, mientras que Clinton fue elegido por la gente de las ciudades. Pero ahora nuestro país está gobernado por alguien a quien no le importa la gente. La ironía es que la gente que lo eligió es la que va a pasarlo peor, porque a Bush Jr. no le importa, sólo le interesan los negocios y las cuestiones militares.

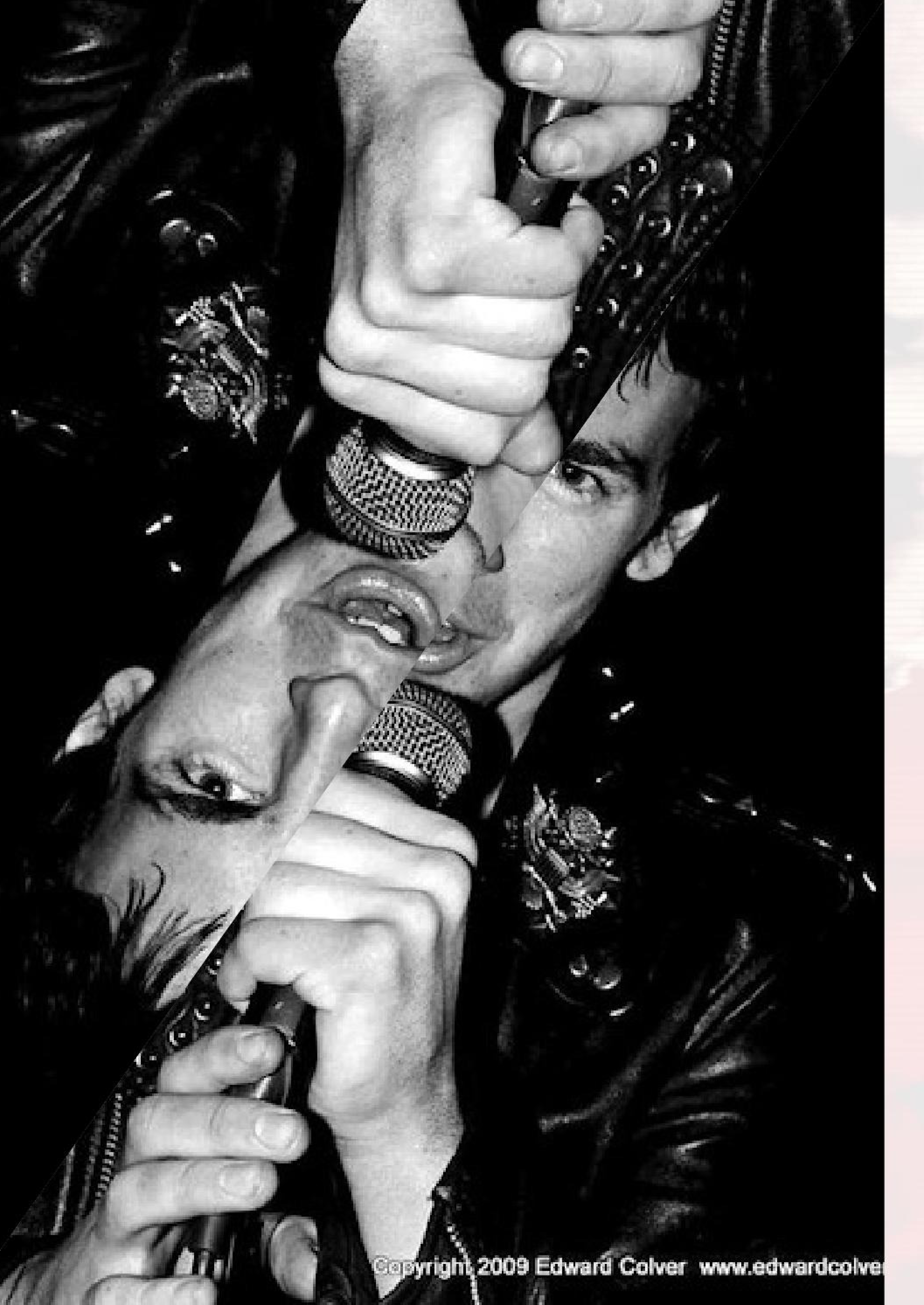
-Esta es la quinta visita de la banda a Sudamérica. ¿Sentís que el público es muy distinto al norteamericano?

-La gente en Sudamérica es la mejor del mundo para un show, todos te lo deben decir, pero es cierto. Allá hay una tradición de disfrutar la música en vivo. Es muy triste en EE.UU. porque ya nadie celebra la música en vivo. Bad Religion tiene suerte porque nuestra gente es muy fiel, pero muchas bandas ni hacen giras porque los norteamericanos prefieren quedarse en casa con la Internet. Es patético.

-¿Crees que hoy todavía puede hablarse de punk como una actitud o una forma de vida? ¿O se ha convertido en estilo musical o una caricatura?

-Creo que el punk está vivo y bien. Punk es una manera de pensar, no una moda. Y por eso se puede encontrar actitudes punk en lugares donde no te lo imaginabas. Es una manera de pensar que te hace cuestionar el dogma y la autoridad, y una forma de encapsular esos cuestionamientos en la forma que vivís tu vida. Puedes encontrar punks en diferentes lugares y posiciones. Creo que es algo determinado biológicamente, hay gente que está diseñada para cuestionar. Y esa gente es punk.




Copyright 2009 Edward Colver www.edwardcolve

¿soy como los demás,
yo sé besar. Estoy solo y
tengo miedo. Si me ves,
bésame, hazme un sitio
entre tu piel, que los rasgos
de mi cara no te impidan
ver mi ser.

BAD RELIGION




RANCI
INDESTRUCTIB



Entrevista publicada en Abril de 1998

Presentación

¡Qué grande resulta Los Angeles para un periodistatan minúsculo!. Desde el inmenso aeropuerto hasta los más de diez mil números de Sunset Bouvelard. Por si no hubiese suficiente con tamañas dimensiones, a uno incluso se le permite hospedarse en un hotel tan céntrico y mítico como el Roosevelt, en pleno Hollywood -con la estrellita de Julio Iglesias justo en la puerta-. Allí se hospedó James Dean y, en una de sus salas de reuniones, mis adorados Texas is the Reason firmaron con una multinacional. Lástima que el primero falleciera a los pocos meses y los segundos se disolviesen apenas un par de semanas después. ¿Iba a ser yo el siguiente en ser presa de la maldición de ese hotel?

Por el momento, acababa de perdermela actuación de los inclasificables Royal Crown Revue. Mal principio, aunque me quedaban tres largos días por delante -eso sí, con la amenaza de El Niño siempre a la vuelta de la esquina-.

Hamburguesas, cafés aguados, compacts a precio de saldo, mi segunda actuación de Insane Clown Posse en unos meses y muchas horas libres que no consiguen sino aumentar mis nervios de cara a la entrevista que, por lo pronto, se ha valorado en una pequeña aventura californiana.

Nudo

Miercoles por la tarde, Ocean Way Studios. Han pasado casi setenta horas desde que llegué a esta ciudad y mi inglés no da muestras de haber mejorado en lo más mínimo. La cara de pazguato de un servidor al encontrarse con unos estudios repletos de personal y con una sala de recreo en la que tres de los miembros de Rancid acaban de explayarse con la cabecicúbica prensa germana sorprende incluso al huesudo chucho que se pasea por la estancia.

Falta Tim Armstrong, está mezclando las voces del tema catorce o quince del que será cuarto álbum del cuarteto. Me sorprendo al ver de cerca las ingentes cantidades de tatuajes que decoran la piel de la más grande banda del punk actual, con su discreción, con las excelentes maneras que demuestran pese a mi defectuoso inglés. La situación se complica cuando, en un minúsculo reproductor de compactos, me permiten escuchar tres o cuatro cortes del inminente nuevo álbum. Por lo pronto me descubren que, en el primero, descubriré a algún componente de los Specials y que, muy posiblemente, en las mezclas finales del álbum me sorprenda con la participación de Greg Lee y Alex Desert de Hepcat. Tampoco me amplían demasiado la información. “Son algunasde las sorpresas que os esperan. Habrá más de veinte canciones y sólo sabemos que existe la posibilidad de que el disco acabe llamándose”Life wonít wait”, aunque quien sabe si cambiaremos de idea o no” me apuntan, para acabar concluyendo que, de lo de grabaron en Jamaica, mejor olvidarse. Brett Reed -batería- y Matt Freeman -bajista- me saludan, mientras Lars Frederiksen, guitarra y el más tatuado de los componentes de Rancid, se muestra abierto, sin que ello signifique soltar abundantes cantidades de eruptos con la estúpida intención de dejar clara su ascendencia punkoide. Más bien al contrario, me ofrece café, me sugiere sentarme en el sofá principal y darle mi opinión sobre el último corte que he escuchado (“Black Lung”). Paso la prueba, aunque me quedo con el primero, un futuro himno a ritmo de ska que supera lo esperado. Pero, ¡qué narices!, aquí el que pregunta soy yo, así que…

De los temas que he escuchado, la mayoría suenan a punk algo más tradicional de lo que nos tenéis acostumbrados y solamente uno suena a ska. ¿Quiere eso decir algo respecto a lo que nos encontraremos en el disco, o me faltaría escuchar más para hacerme una idea de lo que nos espera?

(Brett Reed) No se trata de que sea más punk o más tradicional que “…And out come the wolves” o que pueda haber menos ska que en el disco anterior, sino que sencillamente es un trabajo muy variado. Puedes encontrarte muchos temas diferentes, muchos estilos e incluso habrá algunas canciones que van a ser totalmente distintas,

LARS FREDERIKSEN
RANCID



algo así como una nueva dirección para nosotros. Créeme, es muy difícil juzgar el disco a partir de los tres o cuatro temas que has podido escuchar, piensa que va a haber más de veinte canciones y que estas no tienen porque ser las más representativas.

Lo que sí esperaba es que, al produciros vosotros, el sonido fuese algo distinto al habitual y, según parece, en ese sentido no habrá demasiados cambios.

(Lars Frederiksen) En cierta manera, creo que Rancid siempre nos hemos producido nosotros mismos. Creo que, en la mayoría de los casos, es lo más natural para una banda, puesto que siempre seremos los músicos quienes mejor conozcamos los temas. Nunca ningún productor podrá llegar a saber mejor que nosotros como queremos sonar, así que…

Cuando venía hacia aquí, pensaba que era una decisión para distanciaros del resto de bandas del momento.Vamos, que se trataba de una forma de huir de ese sonido estándar que tienen todas las producciones de Jerry Finn o de Ryan Greene.

(B. R.) Entiendo lo que dices y supongo que, de alguna manera, es cierto. Existen algunos productores que cuando se hacen cargo de nuevas bandas consiguen que todas acaben sonando igual, pero nunca diría que esa fue la motivación que nos llevó a tomar la decisión de producirnos nosotros mismos. La verdad es que lo que buscamos es tener total libertad para actuar cómo queramos, para poder ir a dónde queramos y en el momento que nos dé la gana. No importa que sean las cuatro de la mañana o las tres del mediodía. No creo que sea bueno tener que depender de otra persona, de tener en cuenta como se ha programado su agenda para entrar a grabar. A estas alturas, creo que es muy importante para nosotros poder tomar nuestras propias decisiones sin tener que discutirlas con nadie. El habernos producido el disco tiene más que ver con esto que con cualquier otro tema, el tener una completa libertad creativa. De todas formas, tampoco creo que Jerry Finn haga discos tan parecidos. La verdad, no creo que nuestro disco anterior suene como cientos de discos producidos por él o por Ryan Greene.

Hace tanto tiempo que no tenemos noticias vuestras que da la impresión de que os hayáis pasado un montón de tiempo en el estudio de grabación…

(L. F.)
Hemos estado en un montón de sitios durantelos últimos nueve meses y hemos ido trabajando de forma algo intermitente. Nos hemos dedicado al disco pero no durante todo el tiempo. Nos metíamos en él durante dos semanas, descansábamos, volvíamos a grabar y así hasta acabarlo. La verdad es que para ser realmente justos debería decir que hemos invertido un mes y medio más o menos, dos como mucho. No sé, es difícil calcularlo exactamente. Espaciamos todas las sesiones de grabación y ahora hemos concentrado las mezclas y los retoques en unos días, en este estudio, para dejarlo todo listo.

En los Estados Unidos ha habido cientos de bandas de punk desde hace veinte años. Desde los Ramones a Black Flag. Por eso sorprende que una banda americana únicamente deje entrever influencias musicales británicas. ¿Os sentís lejos de lo que siempre ha sido el punk americano?

(L.F.) En eso no estoy de acuerdo. ¡Nosotros crecimos con grupos como los Germs, Circle Jerks o Black Flag! No voy a negar que su música es muy distinta a lo que se estuvo haciendo en otros países, pero todos los miembros de Rancid hemos estado escuchando punk durante años. Creo que habremos escuchado millones de discos de punk de todos los estilos. Para la gente resulta muy fácil decir que somos un grupo que suena a The Clash y no profundizar más, pero eso lo hacen porque se trata de una banda con la que están familiarizados o porque lo han leído en alguna publicación. Reconozco que también hay una influencia británica en nuestra imagen, pero el hecho es que somos americanos y nos enfrentamos a situaciones que se dan

en América, aunque siempre preferiré que me comparen con esos grupos punk ingleses que con uno de rap. Bueno, perdona, mejor dicho prefiero que me comparen con una banda tan buena como The Clash que con cualquier otra que no sea tan buena.
En tal caso, ¿os parece correcto decir que, a estas alturas, The Clash son una de vuestras mayores influencias?
(L. F.) Nunca diría eso. Nuestras influencias son muy diversas; durante años hemos escuchado mucha música y muy distinta, así que resulta muy complicado determinar cuáles son exactamente las influencias de cada uno de nosotros. De todas formas, siempre sonaremos como la visión que tenemos en nuestras cabezas de cómo debemos hacerlo. Sabes, no te sientas y te dices ¡megusta el sonido de tal o cual disco y voy a sonar así! La música sale de dentro y hay cosas que no están influenciadas por nada, ni por nadie.
Siguiendo con The Clash, sois una de las bandas que ha participado en su disco-tributo. Según tengo entendido, habéis grabado una versión de "The Card Seat" de "LondonCalling" y me resulta curioso, puesto que es un tema relativamente tranquilo y con piano.

(Matt Freeman)
¿Estás seguro? Es cierto que hicimos un tema para ese álbum de tributo y que en la versión original hay piano, pero creo que no está en "London Calling". (!) No recuerdo exactamente, creo que era unos de sus primerísimos temas, uno de la primera época, una cara-B o algo así.
Cambiando totalmente de tema, Operation Ivy estaban en Lookout!. La cuestión es que, en España, es un sello que no tiene muy buena suerte. El pasado mes Mr. T Experience no llegaron a reunir en Barcelona ni a sesenta personas. ¿Qué opináis del sello y de sus bandas?

(M. F.)
Bueno, no sé lo que ocurre en Europa exactamente. Me gusta Lookout! y Operation Ivy estuvimos allí. Lo hicieron de fábula con nuestro disco y por eso les estoy agradecido. No tenían nada y han mejorado muchísimo, consiguiendo salir del underground.¡Tienen los primeros álbumes de Green Day! Me encanta Lookout! y voy a menudo por allí a visitarles. De verdad, no acabo de entender como puede pasar eso. Supongo que tendrán problemas de licencias o cosas por el estílo, pero en los Estados Unidos son realmente populares y nunca diría que son un sello de segunda clase.
Hablando de Operation Ivy. ¿Has escuchado ya el disco de versiones del grupo que se ha editado hace poco? Es curioso porque hay bandas de estilos muy distintos, desde ska a swing.
(M. F.)
¡Aún no lo he escuchado! Ni siquierame han enviado una copia. ¿Tú lo tienes? Creo que se debe poder comprar en las tiendas sin problema… pero, mierda, me la deberían enviar puesto que yo estuve en esa banda, así que… Reconozco que al principio sentí interés por el disco, pero como no me llegó, pues he acabado olvidándome un poco. Igual mañana mismo voy a comprarlo. ¡No! Mejor llamo a la discográfica y les pregunto dónde cojones está mi puta copia del disco… No sé, la cuestión es que aún no he podido escucharlo.

Está claro que, en estos momentos, la escena ska-punk estadounidense está algo revolucionada, con cientos de bandas y grupos tan populares como Smash Mouth, Goldfinger, No Doubt o Dance Hall Crashers (¡ellas de nuevo!). ¿No tenéis la sensación de que vosotros les habéis abierto el camino?

(L. F.) Nunca he tenido realmente una opinión al respecto. Sólo podría decir que nosotros asumimos un riesgo publicando un tema ska como primer single para dar a conocer nuestro disco e igual somos responsables por eso de abrir las puertas a ese tipo de música en los noventa. Esa sería una posibilidad, pero por el otro lado existen grupos como los Mighty Mighty Bosstones que llevan un montón de años haciendo algo parecido. La verdad es que no me gusta coger responsabilidades con respecto a eso, además

es difícil para nosotros decir si hemos sido o no importantes en el boom del ska.
¿Y no os molesta un poco el que un montón de bandas se estén apuntando al carro por el sencillo hecho de que se trata del estilo que está funcionando en estos momentos?

(L.F.)
Bueno, creo que eso ocurre en todos los estilos. Siempre habrá bandas que se meterán en esto para ser hype y cool, otros porque se trata de la música con la que han crecido… sí, creo que existen estas dos posibilidades. Sea así o no, lo realmente importante es si los fans compran el disco y les gusta, puedan disfrutar de él sin preocuparse sobre si esa banda es auténticao no. Por ejemplo, nosotros sabemos de dónde venimos y supongo que cada banda lo sabrá y actuará como mejor le parezca. Nosotros somos Rancid y vamos a lo nuestro. No nos preocupa demasiado lo que puedan hacer las demás bandas. Que cada uno se porte como quiera y se salga como pueda. A la gente le puede gustar una canción, le puede gustar un grupo y si se mantienen fieles a él, pues perfecto. Mierda, no entiendo que alguien pueda pararse a pensar ¡no lo entiendo, este grupo hace tres años no era ska! ¡Cabrones! ¿Qué más da?
Puestos a encontrarle ventajas a este boom, quizás lo mejor del asunto es que la gente que ahora está escuchando a Smash Mouth, Goldfinger o Rancid se interese por dar con las raíces del punk o del ska y descubrir a las leyendas del género.

(L.F.)
Por supuesto. Sí la gente disfruta con las nuevas bandas de punk puede llegar un momento en que, si no les han escuchado, se preocupen por descubrir quiénes eran o cómo sonaban Black Flag o The Germs. O si prefieren el ska o el reggae pueden sentir curiosidad por llegar hasta Lee Perry… A veces hablo con chicos jóvenes y les recomiendo alguna banda y al cabo de unos días vuelven y me dicen ¡tío, este grupo es sorprendente! En alguna ocasión piensan, más que nosotros, que alguna es genial. (Risas) No, realmente sí son tan buenos como creen. No, en serio, es gratificante que puedas descubrirle a la gente a los grandes grupos del pasado.
Existe un punto fundamental que, cada vez más, diferencia a las bandas de punk actuales con las de las anteriores generaciones. Mientras antes la política estaba presente en la práctica totalidad de los textos, en la actualidad pocas bandas se centran en el tema. Diría que incluso vosotros estáis dejándolo a un lado.

(L.F.) No es cierto. En este disco te diría que incluso hemos tratado temas más complicados que en los anteriores. Rancid siempre hemos hablado de política personal, de situaciones personales y, después de todo, eso tiene relación con la política. No existe una forma mejor o peor de enfrentarse a la política. Nosotros nunca lo haríamos para enseñarle nada a nadie. Es una mierda esa postura de ºamigo, esto está bien y eso está muy mal! No creo que esa sea una forma de conseguir que la gente se comporte de la mejor forma. Nosotros hablamos sobre nuestras experiencias, pero no le decimosa la gente cómo debe actuar. ¡Estas son nuestras experiencias y las hemos vivido nosotros! No voy a negar que mucha gente lo hace, pero creo que se equivocan. Decirle a la gente cómo debe comportarse… eso es ser un policía.

Supongo que debes referirte a algo parecido a lo que ocurre con el straight edge y todo eso…

(M.F.)
Algunos grupos deciden ser straight edge y otros no. Eso es sólo una decisión y algunos la toman y otros no, así que no creo que tenga mayor importancia.
Volviendo a lo de las leyendas del punk, no sé como estarán las cosas por aquí, pero en un país como España la misma gente que disfruta con Rancid es la que acostumbraa decir que GBH no les interesa para nada, que están acabados.

(L.F.)
Déjame que intente explicarlo

sin hacerlo demasiado difícil. Cuando yo crecí, escuchaba a grupos como GBH, Discharge, Black Flag. Eran mis grupos favoritos y no había nada malo en ello. Ahora la gente está descubriendo a Rancid y a Offspring lo mismo que yo encontré a todos esos grupos. Esa es su realidad. A uno le gustará una canción, a otro el disco y a otro todo lo que hace la banda. Si le gusta el estilo de Rancid, es posible que pueda llegar a interesarse por GBH o cualquier otro grupo antiguo. Ahora la gente tiene criterio y sabe que bandas le interesan realmente, así que si no se trata de GBH, podrá ser cualquier otra. Igual el próximo año sacan un disco acojonante y le vuelan la cabeza a todo el mundo, pero si no te gusta una canción no importa que grupo la interprete. Sencillamente no te gusta y no hay más.

Me gustaría recordaros que, a principiosde los noventa, participásteis en un disco-tributo a Embrace -una de las bandas de Ian MacKaye-, que intentaba recoger fondos para ayudar a los homeless. ¿Cómo demonios os metísteis en un proyecto como ese?
(M.F.)
¡Dios mío! Sí, me acuerdo. ¿Quieres saber cómo nos metimos en eso? No me acuerdo muy bien. Recuerdo que estábamos de gira, nuestra primera gira y no sé qué pasó. Un tipo nos lo propuso y acabamos accediendo. Grabamos el tema, se lo dimos y, a cambio, nos enviaron cincuenta copias. Creo que las tenemos en algún lado. (Risas) De hecho, creo que sé exactamente dónde están, en una caja al fondo del estudio... creo que la versión salió bien. (Canta durante unos instantes). ¿Se llamaba algo así como “I canít...”? Sí eso, “I canít forgive”. Fue realmente cool, así que tan pronto como vuelva al estudio voy a buscarlas inmediatamente.
Supongo que existe algún motivo para entender el porqué todas las bandas incluyen un texto hablando sobre el proyecto, excepto vosotros y Function. ¿Existe realmente ese motivo?
(M.F.)
¡No tuvimos tiempo! Recuerdo que fue algo rápido. Dar el tema y volver a la gira. No creas, tenemos esas copias ya que nunca tiramos nada. Tenemos un montón de cajas almacenadas. Algún día haremos algo de arqueología y nos encontraremos con un montón de pedazos de la historia de Rancid. ¡Eh, Lars, aquí está esa cinta de NoFx que escuchábamos ochenta y cuatro veces al día! Definitivamente, creo que deberíamos buscar esas cajas.

Cambiando de tema, me habéis comentado que sólo dedicásteis un par de meses a la grabación del disco, así que debéis haber estado haciendo un montón de cosas durante el último año. ¿Me equivoco?
(L.F.) La verdad es que, durante un buen montón de meses, nos centramos en asuntos al margen de Rancid. Por ejemplo, Tim se ha dedicado exclusivamente a Hellcat y a producir muchos discos como el de los Gadjits. Ha publicado un montón de buenos discos y así ha ganado el suficiente dinero para poder editar aún más y para contratar a grupos como los Pietasters, Hepcat, los U.S. Bombs, Slackers o a Dropkick Murphys... Brett también ha estado produciendo a algunos grupos más, Matt ha estado tocando con Auntie Christ (nuevo proyecto de Exene Cervenka, en otro momento parte indispensable de X, ndr) y yo produje a los Murphys.

Sé que la pregunta parece cogida por los pelos, pero me veo obligado a hacerla. ¿Cómo fue vuestra relación con Rage Against the Machine?

(L.F.)
(Frederiksen pone cara de aburrimiento y ríe)(risas)...No, esto no es la respuesta, pero en estos precisos instantes les estaba diciendo “ahora nos va a preguntar sobre Rage Against the Machine!”. Fueron ellos quienes nos pidieron que tocásemos en esos shows con ellos y estuvo muy bien. ¿Nos viste? Tocamos en Barcelona y, bueno, fue divertido porque nos sorprendió que la gente estuviese tanto por nosotros. Cuando estás allí, lo que quieres es que lagente te vea.
Punto y final
A los pocos minutos de abandonar los estudios me vienen a la cabeza detalles, preguntas que se han quedado en el tintero (por ejemplo, al respecto de su aparición en el directo póstumo de los Ramones) y lo que me espera al llegar de nuevo a Barcelona. June of 44 actuando en una caja de zapatos. Bonito fin de fiesta.


COMIC UNDERGROUND
COMIC UND


ERGROUND
COMIC UNDERGROUND


UF!
HIPS!


VENGA NENA QUE VAMOS A CERRAR...
QUIERO MAS CERVEZA!


HE DICHO QUE FUERA!!
CABRÓN HÍPS!


JODER, ESTOY HECHA POLVO... ESTOY PEOR QUE SI ESTUVIERA MUERTA!


LA VOY A PALMAR DE UN MOMENTO A OTRO... ARG... UFFF! AAH... CREO QUE ME ESTOY PONIENDO CACHONDA...


AH! VOY A HACERME UNA PAJA!...
...ESTOY CALIENTE!

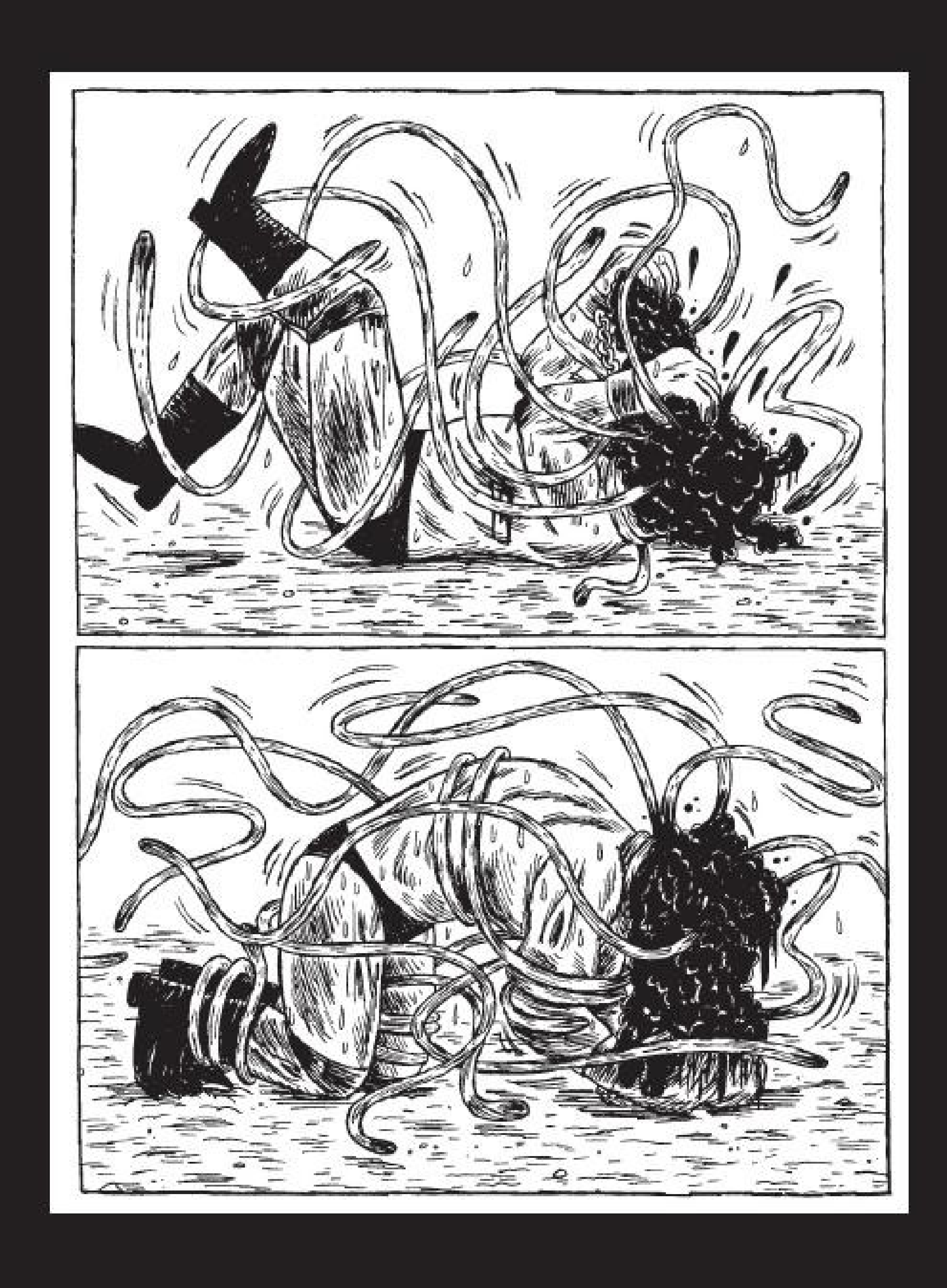

OH... MMM...
AAAH!

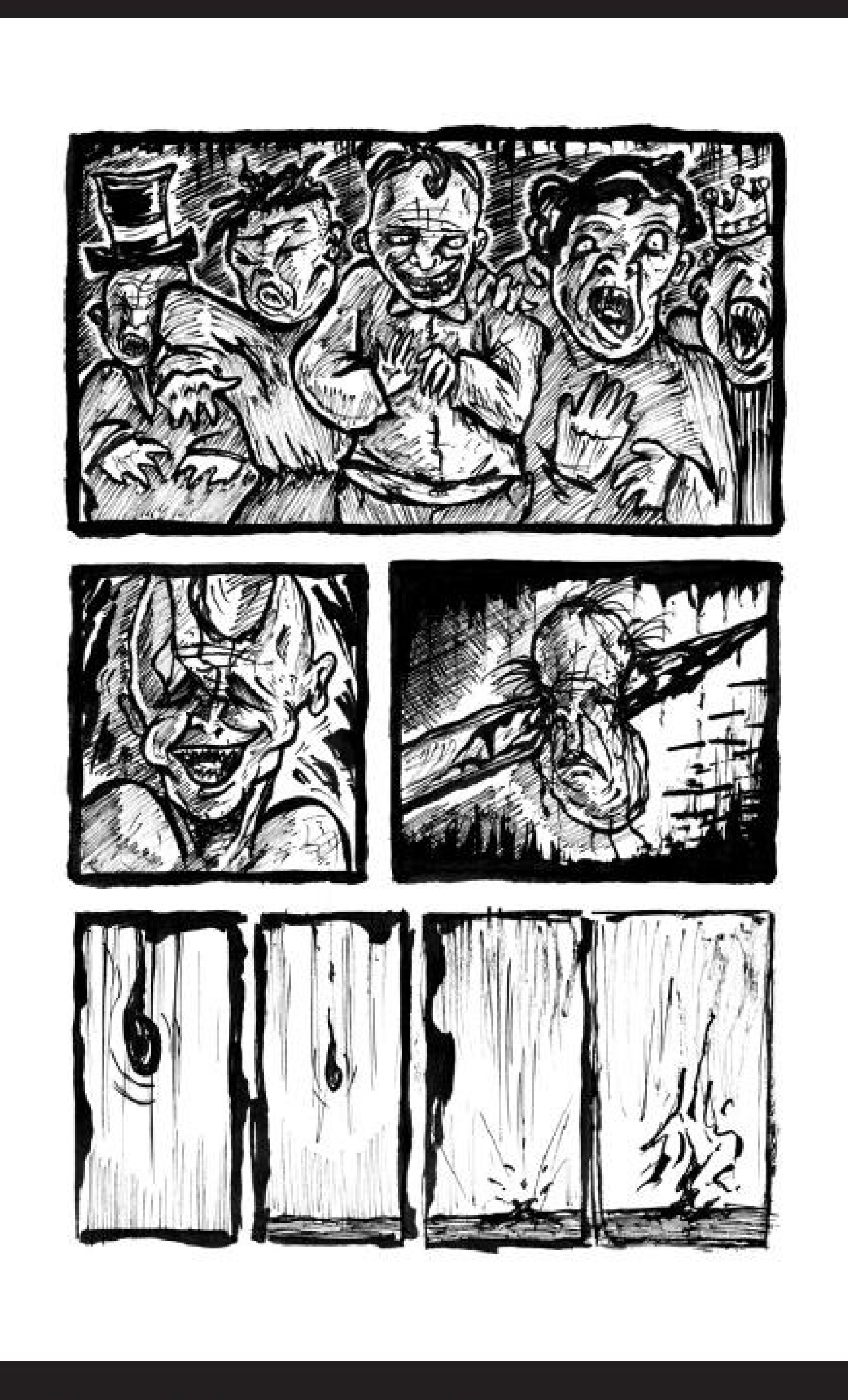

MALDITA SEA! DONDE HABRÁ UNA CABINA, TENGO QUE LLAMAR COMO SEA!


AAAAH..! OOOH...!!
AH!
UUUUF!











13



¡PUNK ES


SPAÑOL!
EEEEEE

ESKORBUTO 35 AÑOS RABIANDO COMO RATAS!!! ENTREVISTA A PACO GALÁN

Eskorbuto la leyenda del punk rock que no para de crecer cumplen en este 2015 treinta y cinco años desde que se subieron a ese tren con destino al infierno que iniciaron allá por 1980. Desde este humilde rincón despedimos el 2015 con los que fueron los más grandes del punk patrio, los que plantaron cara a todo cristo con unas letras hirientes, crudas…. rechazados en muchas ocasiones supieron estar ahí, dando la cara con la verdad siempre por delante llenaban pabellones por gente como tú y como yo que sufre cada día las penurias de nuestra sociedad. Eskorbuto será la leyenda del punk cantado en castellano superando con creces a idolatrados grupos "guiris" que no supieron sacar más que un disco, vivir de las rentas y con su nombre seguir haciendo negocio llenando los grandes almacenes con sus camisetas que llegará a manos de algún don nadie que no conoce su música ni por casualidad. Eskorbuto crece más allá del cementerio, Iosu y Jualma se quedaron en el camino, llevaron al límite sus vidas con el lema "vive rápido y muere joven", por sus venas no corría sangre… corría punk, con todas sus consecuencias. Lo sabían y aún así prefirieron morir como cobardes que vivir cobardemente. Eskorbuto crece cada año más, desde DirtyRock nuestro granito de arena para que la leyenda agrande y se reconozca de una vez por todas a uno de los mejores grupos PUNK del mundo. Eskorbuto se mantuvo de un trípode y Paco Galán es testigo de las más macabras de las vidas, no nos fue difícil ponernos en contacto con el único superviviente del trío calavera, el cual se limitó a responder a las preguntas que le hicimos. Ahí os dejamos la entrevista a Paco Galán!!!

ENTREVISTA PACO GALÁN ESKORBUTO

-ESKORBUTO CUMPLIRIA EN ESTE 2015 TREINTA Y CINCO AÑOS DESDE SU PRIMERA FORMACIÓN EN LA QUE TÚ NO ESTABAS PRESENTE ¿COMO FUE LA ENTRADA DE PACO GALÁN A ESKORBUTO?

Yo buscaba trastos viejos, por caserios abandonados, ollas, cubos, vasijas de barro un día de esos pasé por unas ruinas y de allí salía un ruido ensordecedor, todo seguido a toda hostia y con mucha distorsión , yo ya pegaba palos a a la bataka hacia 13 años, ese día la batería estaba libre, le pregunté a los allí presentes, si podía hacer ruido con ellos, y me dijeron, adelante, tocamos media hora, sin normas, solo ruido a nuestra manera, me despedí de ellos y me preguntaron por donde ruñaba en tiempo libre, le dije que por Portugalete, y a los cuatro días apareció Juanma a buscarme, me preguntó si quería hacer ruido con ellos, le dije sí, vale, pero cambiando de local de ensayo, yo tengo un caserío ocupado en Repelega, y es buen sitio para ensayar y buen sitio para vivir yo, al día siguiente fuí con mi Seat 124 a por sus amplis y guitarras y los llevamos al caserío de Portugalete y ensayamos allí hasta el final de sus vidas.Toda la discografía de Eskorbuto, sale de este caserío.

-¿ESTUVISTE ANTERIORMENTE EN OTRAS FORMACIONES?

Sí, yo toco la batería desde los 14 años, siempre haciendo ruido con amigos y colegas. Anterior a Eskorbuto una banda llamada Eskombro, no grabamos nunca nada , muy salvaje. Garlopa , guitarra, Senin voz, Pepino bajo, y yo en la batería. Senin murió hace algunos años, por una paliza que le propinó un portero de una sala de fiestas. Algunos años mas tarde formamos otra banda Atlantic , Javi guitarra, Nardo bajo,Jaime voz, y yo a la batería, haciamos versiones de bandas de los 70,s más aceleradas que como las crearon sus autores. Jaime, murió joven , lo atropelló un coche en La Arenas, al otro lado del puente colgante , murió en el acto.

-¿COMO DEFINIRIAS LA VIDA QUE LLEVARON IOSU Y JUANMA?

Sus vidas fueron como la del cualquier chico de la margen izquierda del Nervión, pocos medios, padres trabajadores, se trabajaba solo para comer, come hoy para que trabajes mañana. En nuestras calles había de todo, drogas, putas y armas, yo conocí a Iosu y a Juanma ya metidos en el mundo de la droga y murieron sin abandona-

rla, yo siempre tuve claro que las drogas, no son para todos los días, yo probé casi todas sin engancharme a ninguna, las utilizaba muy de vez en cuando, quizás para alguna fiesta. El colocón de la droga es una mentira ya que cuando termina su efecto estás como estabas antes de tomarla, no te cambia nada, solo tu bolsillo vacío la droga solo beneficia a los narcos, una ruina para las familias y para la Seguridad Social, que pone los medios para intentar curarlos.

-TU QUE ESTUVISTE TAN CERCA DE ELLOS COMO TE LOS IMAGINAS EN ESTOS TIEMPOS TAN DIFÍCILES??

Ellos tenían claro que morirían jóvenes, no me los puedo imaginar hoy en día , pero si estuvieran vivos, serían vagabundos, ya que sus padres están muertos, ellos siempre vivieron con sus padres.

-¿¿REALMENTE PENSABAIS CAMBIAR ALGO CON VUESTRAS LETRAS Y MÚSICA??

Muy difícil cambiar a quien tiene el poder. Una cosa teníamos clara, morir protestando.

-LA DETENCIÓN EN MADRID EN EL AÑO 1983 FUE TODO UN REVUELO Y OS DEFINIERON COMO LA BANDA MÁS RADICAL DEL MOMENTO ¿COMO SUCEDIÓ?

Bajamos a Madrid a presentar una maqueta a diferentes compañías, por nuestras pintas nos paró la policía, en las maquetas, venian escritos los títulos de las canciones, Eta, Maldito país, Escupe a la bandera, Dios patria y rey, entre otras, los maderos al leer estos títulos se mosquearon y nos invitaron que los acompañaramos a comisaría, ya en comisaría , nosotros abajo en el calabozo la policía arriba escuchando la cinta, y vuelta la cinta para atrás y la volvían a escuchar , yo creo que iban llamando a mandos superiores y le ponían la cinta, del calabozo de esa comisaría nos trasladaron a la Dirección General de Seguridad, allí nos retuvieron durante 36 horas, y fué la abogada Cristina Almeida que por aquellos años militaba en el Partido Comunista , quien nos defendió en esa causa, quedando libres.

-¿ALGUIEN SE ACORDÓ DE ESKORBUTO CUANDO ESTUVISTEIS DETENIDOS?

Si nuestras madres.

-VOSOTROS NUNCA OS IDENTIFICASTEIS CON NINGUNA IDEOLOGIA POLITICA. OS SENTISTEIS EN ALGÚN MOMENTO APARTADOS DE LA EFESVERCENCIA PUNK DEL PAIS VASCO DE LOS AÑOS OCHENTA??

Nosotros somos la única independencia, solo nosotros podemos hacer lo que queramos, no tenemos pensado creer en nadie, no esperar nada de nadie y no pedir favores a nadie, aunque los necesitemos, seremos nosotros solos, nosotros solos nos confundiremos y solos seremos enterrados. Nosotros y solo nosotros somos el Rock Radikal , los demás son malos imitadores. El Rock no tiene patria.

-¿¿QUE FUE EL ROCK RADICAL VASCO Y EN QUE OS BENEFICIÓ O PERJUDICÓ??

Ni es Vasco, ni es Radical, ni es Rock, solo fue una etiqueta ideada por cuatro hijos de puta. Todos esos grupos que formaron parte de esa etiqueta, hoy están muertos, y Eskorbuto más vivo que nunca, cada día somos más grandes a nivel mundial.

-¿¿ME PODRÍAS HABLAR DEL PÚBLICO QUE OS SEGUÍA A VUESTROS CONCIERTOS??

Eskorbuto tiene algo, gusta a mucha clase de gente, con pelo, sin pelo, con cresta , sin cresta, con corbata, sin corbata , somos una banda de grandes minorías.

-YA NO QUEDAN MAS COJONES ESKORBUTO A LAS ELECCIONES... FUE EL MENSAJE CON EL QUE PRETENDÍAIS PRESENTAROS A LAS ELECCIONES GENERALES DEL AÑO 1986, NECESITABAIS 20.000 FIRMAS ¿CUANTAS CONSEGUISTEIS?

No pretendíamos llegar al parlamento, ni pedimos firmas, ni pollas, solo es una canción.

-¿CREES QUE HOY HUBIERA TENIDO MÁS REPERCUSIÓN ESTA INICIATIVA CON TODO EL MAMONEO POLÍTICO QUE ESTAMOS VIVIENDO?

Eskorbuto no dejó de sonar, se nos escucha hoy más que nunca, todo está cada día más jodido, y la juventud sigue en el ataúd 1982-2015 yo cuando escucho un tema nuestro parece que se grabó ayer y tiene 30 años.


ESKORBUTO
Doble Album grabado EN DIRECTO
IMPUESTO REVOLUCIONARIO
LA BIBLIA

-REALMENTE FUISTEIS LA BANDA MÁS HONRADA QUE HA PISADO ESTE PLANETA?

Sin lugar a dudas.

-LA HEROÍNA QUE TANTA MELLA HIZO EN LOS JÓVENES DE LOS AÑOS OCHENTA CREES QUE LA INTRODUJERON PARA AMANSAR A LA JUVENTUD??

Yo no me lo creo, siempre fui libre para comprar en el mercado lo que me dio la gana, no vi a nadie poner una pistola en el pecho para que se inyectara heroína, no todos los jóvenes de la margen izquierda eramos drogadictos. La heroína hizo mucho daño en los 80,s muchas familias rotas, tambien sida, fueron tiempos duros, y creativos.

-¿¿HAY MUCHO CARROÑERO EN EL MUNDO DEL ROCK AND ROLL??

Cuando no necesitas nada del rock, los carroñeros te comen el nabo. Nosotros siempre fuimos libres, no nos ató nadie. Los carroñeros pueden joderte si necesitas del Rock para comer. Eskorbuto del rock no se vive, se muere peleando.

-FUISTEIS AUTÉNTICOS VISIONARIOS DE LO QUE ACTUALMENTE ESTAMOS VIVIENDO ¿TAN CLARO LO VEIAIS?

Esto que estamos viviendo ahora, ya lo vivimos antes, nada cambia Franco está muerto, el régimen sigue vivo, en las empresas sigue el enchufismo, no hay una clase trabajadora, hay varias clases de trabajadores, a esas empresas hay que tumbarlas, solo puede existir una clase trabajadora, en esto tienen mucha culpa los putos sindicalistas, unos listos, sigo pensando lo mismo, este maldito país es una gran pocilga dentro de Europa.

-MANTIENES LA FILOSOFIA PUNK EN TU VIDA DIARIA??

Siempre fuí árbol retorcido de hoja perenne. Llámame como quieras, me llamo como tú y donde nací no importa, donde crecí, es lo que importa, mi objetivo es conseguir ser el numero uno en mi especialidad ¿ cual es mi especialidad ? no existe término medio que identifique cual es mi especialidad. Yo no quiero cambiar y no pienso parar jamás, solo muerto.

-¿EL PUNK TIENE EDAD?

En la cabeza no hay edad y puedes morir de viejo siendo punk, otra cosa es ser punk con el instrumento, aquí cambia la cosa, las fuerzas no son las mismas en toda tu vida, Eskizofrenia Rock solo puedes practicarla durante un espacio corto de tiempo, si empiezas con 14 años puedes dominar medianamente el instrumento a los 20 años se puede decir que puedes hacer Eskizofrenia rock de los 20 a los 38 años, pasada esa edad pierde fuelle, mejor abandonar ese estilo. Punk con el instrumento 35-40 años no más.

Eskizofrenia Rock , pegar los máximos golpes posibles en guitarra rítmica y charles, en el espacio más corto de tiempo, es decir a toda hostia.

-CREES QUE EL PUNK HA MUERTO??

Este estilo no morirá nunca mientras queden clases pisoteadas. El punk esta hoy mas vivo que nunca, solo tienes que mirar la movida de bandas punk en el sur de EE.UU.

-EN LA ACTUALIDAD ESTÁS INVOLUCRADO EN ALGÚN PROYECTO MUSICAL??

Mi cabeza no descansa, no me aburro nunca, siempre tengo proyectos en mente.

-SI TUVIESES QUE SACAR UN NUEVO DISCO QUE TÍTULO LE PONDRÍAS??

Eskorbuto Censurados.

-ESTÁS MÁS ENCABRONADO HOY QUE HACE TREINTA AÑOS?

Hace treinta años, joven asqueado, hoy viejo asqueado que no se arrepiente de nada.

-QUE OPINAS DEL GRAN NÚMERO DE BANDAS TRIBUTO QUE ESTÁN SALIENDO, INCLUIDO ESKORBUTO, QUE SE LIMITAN A CALCAR VUESTRAS CANCIONES???

En los 80,s fueron tiempos jodidos pero muy creativos. Hoy todo sigue jodido y no crea nadie, parecen chinos, todo lo copian.

-NO HAY MOTIVOS SUFICIENTES HOY EN DIA PARA COMPONER TEMAS PROPIOS??

Deben ser los conservantes y colorantes que joden las neuronas, ya que la juventud está hoy más jodida que ayer y menos que mañana. Hoy no me gustaría ser joven, lo tienen muy complicado, vivienda, trabajo,


SKORBUTO
ENEMIGOS
SKORBUTO
ENEMIGOS

políticos, justicia, sindicatos, jubilaciones, no me gustaria estar en su pellejo.

-MUCHAS GRACIAS Y AQUÍ TIENES ESTE HUMILDE ESPACIO PARA DECIR A NUESTROS LECTORES LO QUE QUIERAS

Ojalá , que un día podáis ver este desierto florecer, España, y que en vuestros sueños nada sea imposible, que podáis volar alto y verlo todo.

El germen ESKORBUTO que siga creciendo por los siglos de los siglos...... Amén!!!!





Evaristo es (más que) La Polla

El que fuera cantante y letrista de una de las bandas imprescindibles del punk en castellano, La Polla Records, sigue dando guerra desde hace más de una década con Gatillazo. Entre medias echó dos canitas al aire que bautizó como The Kagas y The Meas. No contento con esto, Evaristo nos ha sorprendido recientemente con Cuatro estaciones hacia la locura, su segundo libro. Aprovechamos su paso por Madrid en la gira de Gatillazo y le abordamos en plena promoción del libro. Demostrando mejor memoria que nosotros nos recuerda su anterior entrevista para un casi recién nacido Diagonal. Y así, una vez roto el hielo, charlamos con él media horita que se nos hace muy corta.

Perdón por el abuso, porque sabemos que no te gusta mucho esto de las entrevistas...
No, no, he venido queriendo, tranquilo.

Últimamente, con la presentación del libro, estás dando bastantes. ¿Cómo lo llevas?
Bien, de puta madre, porque al ser queriendo no se sufre.

Nos ha sorprendido el libro, sobre todo porque teníamos la imagen de un Evaristo celoso de su intimidad, y ahora te desnudas y lo publicas. ¿Cómo te has animado a dar ese paso?
La verdad es que peores cosas he hecho en los bares y gratis.

Pero no delante de tanta gente.
¿Qué dices, tío? Yo he vaciado salas de conciertos. Después de acabar el concierto me he quedado hablando hasta que se oía el ruido del que barría los vasos. En serio, he dicho cosas que no se deberían decir, que no digo ni aquí. Pero está bien porque me apetecía escribirlo y aparte hay cosas que al contarlas te las quitas de encima, tipo psicólogo o psiquiatra, que no los distingo.

Como una especie de "autoterapia".
Eso, que te sueltas, sueltas lastre.

En el libro descubrimos un Evaristo muy sensible. ¿Qué peso tiene esa parte más emocional en tu personalidad?
Pues no lo sé. Porque los conciertos duran un rato, los viajes más rato, pero el resto de la semana está uno en su casa, en tu ecosistema, con la gente que te conoce de siempre, entonces, allá tú si te dejas llevar por lo que pasa el fin de semana. En el escenario lo que hago es desahogarme. Entonces todo el mundo que me conozca de cantante o de este rollo conoce un tío en el acto de desahogarse. O, al bajarte, un tío mogollón de pedo durante mogollón de años. Ahora ya no me pasa porque me duele todo. Un tío to' pedo, que se baja y más majo que la mierda y to' el rollo, pero no, qué va, tío...

Sí, que la persona que hay detrás es otra...
Sí, es un poco más el tonto éste del libro.

Muchos relatos coinciden en el mismo bosque...
Sí, porque la mayoría de las veces doy la vuelta por el mismo sitio, me gusta ver cómo cambia de un día para otro. He leído mogollón de veces lo que hacía gente verdaderamente sabia que se sentaba y observaba. Al pasar por los mismo sitios vas viendo los cambios. Ahora, por ejemplo, me vienen cosas a la cabeza del otoño del libro (el año pasado) que se repiten, otras cosas que cambian un poquico... Todos esos rollos los

hemos perdido.

La gente de campo de antes lo tenía mucho en la cabeza.
Y los de antes de antes más todavía. Toda esta peña, druidas y todos estos rollos que tengo leídos. Date cuenta la de generaciones que hacen falta para tenerlo bien observado. Te da una sensación como de pérdida de tiempo o pérdida de tu vida. Igual me hubiera gustado haber tenido más tiempo para observar ese tipo de cambios, ese tipo de jugadas.

Hay una serie de temas que se repiten recurrentemente en el libro. Queríamos que nos dijeras algo sobre cada uno de ellos. Sobre la muerte.
Ayer hizo tres años que murió mi viejo y no me hablaba con él. A la vez me vino la hernia de hiato y me vi metido en un mal rollo como que me hundía, como si fuera una bola de nieve que te va aplastando. Me daba miedo morirme, yo me pensaba que no. Me quedaban cosas por decirle a aquel hombre. Además, yo me encontraba chungo y, con todo eso junto, me decía "ya está, ya estamos aquí..." Pues no, tenía miedo y me daba un disgusto tal tener miedo que me daba más disgusto. Descubrir que no eres tan valiente como te pintabas a ti mismo fue un disgusto del copón porque además de eso también tienes orgullo, soberbia y todas esas cosas.

La naturaleza.
No sé, es que justo esa palabra me recuerda a todos estos rollos que como punki de pro rechazaba incluso hasta la palabra. A la naturaleza yo le llamo el 'tao' que dirían los otros, el mundo, el universo, y es flipante ver que no somos más que una parte...

Pequeña, además...
Da mala hostia, porque, si te fijas bien, mira en qué andamos, en vuestro caso o en el mío: salir de esta mierda, esto está mal, es injusto... Pero, claro, este planeta vuela en pedazos y no ocurre nada en el universo. No se desequilibraría por ningún lado.

Incluso el día en el que lo jodamos todo y nos extingamos el planeta seguirá a su ritmo...
Sí, a su bola, de ahí salen las viejas culturas que consideran al planeta como un ser vivo. ¿Tú no te acuerdas de haberte tumbado tú mismo de crío mirando a las nubes y haberte mareao? ¿O darte cuenta de que la Tierra se mueve? Fíjate que es imposible percibirlo. Darte cuenta de eso es un flipe, en realidad estamos totalmente fuera de onda. Eso es lo que pienso.

Y ¿sobre los sueños? Hay varios relatos que son sueños…
Sí, son sueños, pero es increíble porque me ha pasado que de hacer estas movidas, de dejar de ponerme como un cristo, más el rollo mental, más la vida cómo me ha ido… ¿Cuál era la pregunta?

Los sueños.
Ah, sí. Todas estas cosas han hecho que me acuerde más de sueños, gente con la que hace tiempo no tenía relación te aparecen en un sueño. Aparece Josetxu el de los vinos en un tren que yo supongo que es en Madrid. ¿De dónde salen todas esas mierdas, tío? Pero es que luego lo curioso es que yendo al local de ensayo, justo en una lonja que hay allí, está Josetxu el de los vinos con su vieja en una silla de ruedas y su señora asando unas chuleticas y diciendo con su voz nasal: "Joder, Evaristo, para a comer un poco aquí". Y encontrártelo ahí.

O encontrarte a Marquitos, que tocó la trompeta en el primer disco de Gatillazo, pero que era colega de la escuela, que luego perdimos el contacto porque ellos se dieron más a la verbena y nosotros más a lo del punk.

O, yo qué sé, Viana el de Zalduondo, que era de mi cuadrilla, con el que ni me hablaba, porque mi cuadrilla eran dos cuadrillas que se juntaron. Ellos eran los "txispas" y nosotros los "lagartijas". Y de ahí salimos "aguraindarrak". Es gente de una cuadrilla enorme con la que te juntas, pero no tenía ese contacto. Y, de repente, te aparece en un sueño con sus vaciles.

Y, por último, sobre la locura, que quizá no aparezca tanto en los relatos, pero como forma



parte del título del libro...
Al andar con estos rollos [se refiere a las runas, el tarot, el I-Ching y el horóscopo chino], la gente te dice "estás loco".

¿Y lo asumes?
Sí, porque lo elegí yo, me quise volver loco de las runas y todo esto y voy a seguir ahí hasta que me castiguen, el día que me digan "no tienes ni puta idea, ¡zas!, muere" y me caiga una runa de 200 kilos.

Hace poco estuve en la ETB y salió un pavo muy alto y muy trajeao, como de alguna empresa de seguridad, que decía que se podía distinguir a los más violentos porque llevaban runas tatuadas, y dije: "Éste pilla a Merlín o a alguno de éstos y no le deja entrar al campo". Que las runas son otra cosa, luego está la utilización que hicieron los nazis, que las ha gravao con un impuesto por otros mil años. La S de las SS no es más que el sol, la fuerza masculina y cuatro tonterías más. Claro, se la pones a esa cuadrilla de elementos y fíjate.
¿No te da rabia ver la cruz gamada, que era un símbolo solar en culturas que te caen bien?
He visto en un documental que unas mujeres hindúes (que eran la verdadera raza aria, que si los pilla Hitler hubiera matado a todos los arios de verdad), pues vi que hacían con flores una cruz gamada y estos rollos. Claro, es que estamos muy mal informaos.

Cambiando de tema, después de 35 años en la música y buena parte viviendo de ello, ¿te consideras un privilegiado?
Sí, mucho, además.

Y ¿qué parte crees que es mérito tuyo?
Ninguna, como mucho resistir, seguir ahí diciendo lo mismo. ¿Eso es un mérito?

¿Pero es real o es falsa modestia? En el libro hay un momento en el que dices: "Soy quien finge humildad en un ego que te cagas".
Sí, tengo mucho ego. Es que estoy con la teoría de que tenemos mogollón de muñecos dentro y desde crío me ha pasado que uno toma el poder, no te ha pasado nunca ir solo hablando en voz alta...

Sí.
Entonces estás loco (risas). Se supone que hay infinitas posibilidades de cómo puedes y eso son como varios muñecos, de eso llevan viviendo los psiquiatras un montón de tiempo. Y luego también tengo una cosa que decir del difunto Sigmund Freud, y es que si se metía cocaína por la vena cómo no iba a tener ganas de follarse hasta a su madre... Luego lo llama el complejo de Edipo y no sé qué hostias. ¿A quién se le ocurre si no va muy puesto?

¿Cómo valoras la trayectoria de La Polla con la perspectiva del tiempo?
Pues estuvo que muy bien y fue real. Estuvo muy guapo y yo estuve allí... Y se acabó.

¿A veces pesa el "fantasma" de La Polla?
No, lo llevo conmigo muy a gusto. Te acuerdas de muchas cosas pero hay que intentar no volverte loco con la tontería. Ahora estamos en otra hostia y hay que mirar p'alante, si no, te mueres.

Y ahora estáis a tope, ayer te vimos con una energía tremenda en la sala Penélope.
Pues disimulé que te cagas porque ni me drogué ni nada. ¡Qué disgusto!

Este año con Gatillazo habéis tocado un montón...
El que más, el que más.

Incluso habéis vuelto a cruzar el charco. ¿Estáis contentos con eso?
Sí, este año sí. El año que viene creo que no tocaremos ni la mitad porque ya hemos tocado en todas partes y en tres más. Tanto no se puede tocar a nuestro nivel, luego ya los que están en la Champions y así, que juegan en otra liga.

¿Y qué proyectos de futuro tenéis?, ¿para cuándo el próximo disco?
Pues vamos a ver si nos juntamos de una puñetera vez para hacer un montón de ideas nuevas que tenemos. Pero tampoco vamos a echarle prisas porque ya nos hemos dado cuenta que llevamos más de



dos años y en Gatillazo pasaba una cosa que es que cada dos años sacábamos un disco pero no es una cosa estudiada. De hecho se va a demostrar ahora porque vamos a tardar un ratico más. Entonces no queremos ponerle fechas, vamos a hacerlo tranquilos, que tenemos suficientes canciones para quitar unas y poner otras y luego si no nos quieren llamar pa' tocar tampoco nos vamos a enfadar con ellos.

Con The Kagas criticaste la SGAE en una canción titulada EAGS. ¿Qué opinas de los derechos de autor? ¿No te has planteado registrar en algún formato alternativo como el copyleft o las licencias Creative Commons?
Si alguien viene y me explica cómo funciona eso... Porque yo lo de autores me enteré por un colega de Pamplona que me dijo que lo que no reclamaban los grupos pequeños se lo quedaban los cinco artistas nacionales que más vendían. Entonces para que no lo cobrara Julio Iglesias nos hicimos de autores a toda hostia y no he vuelto a preguntar nada más. Llevo no sé cuántos años que me caen más o menos como dos aguinaldos entre cuatro veces que me pagan al año y no me da ninguna vergüenza cobrarlos.

Y en la canción de la SGAE procuré decir que yo también soy parte, que quede claro. Pero me hizo mucha gracia cuando llegó un papel de la SGAE en el que ponía “por la canción EAGS: 0,08□”. Y lo celebré. Fue un gol de mierda, pero fue un gol.

¿Te parece que hay machismo en la música y, más concretamente, en el punk?
Sí, machismo hay en todos lados, yo mismo puedo ser uno. Yo, por lo menos a nivel de lenguaje, es que no encuentro otra manera de decir “hijo de puta”. Sé que al que se lo digo se ofende, pero también veo perfectamente que es una ofensa a la dignidad de las mujeres.

Y, como tíos que somos, ¿qué podemos hacer para cambiar eso?
Pues lo primero el comportamiento, luego el lenguaje lo veo como una cosa accesoria. A mí lo que siempre me ha jodido es que lo pongan como primer punto de obligado cumplimiento en el “catecismo”. ¿Por qué no empiezas por el otro? Empiezas por comportarte de otra forma, digo yo.

En el libro hay un momento que defines como “galego afincado no vasquizado del todo”. ¿Qué vínculo mantienes con Galiza?
Muy poco, es sólo mental y algunos recuerdos. Luego estuve en una casa en ruinas andando por las vigas de la habitación donde nací hace un montón de años y no sé si sentí algo o lo quise sentir porque muchas veces el autoengaño funciona igual que la verdad.

Pero no consigo sentirme gallego y vasco, pues tampoco me sale. Pero creo, tanto por lo que he vivido en Euskal Herria como por lo que he leído, que tienen más razón que un santo.

En ese sentido te hemos visto apoyar causas de la izquierda abertzale…
Sí, porque siempre he piado a favor de ese rollo, pero como no pegaba perfectamente con la “teoría del teorema” [se refiere al purismo ideológico, anarquista en este caso]. Pero sí, todo lo que sea movimiento...

¿Qué crees que cambiaría en una Euskal Herria independiente? Para bien y para mal.
No lo sé. Yo como lo veo es, primero, una potente guerra de liberación y luego una estupenda guerra civil. Y después de un montón de sangre y de muertos, a ver si hacíamos algo. Porque luego allí el PNV y toda la cuadrilla lo tienen todo muy agarradito y enseñarían su verdadera cara. Incluso, digamos entre los nuestros, que como se llamaban antes era Herri Batasuna, hay más de Herri que de Batasuna. Hay muchos que tienen más mentalidad de patria, de país o de pueblo, que social.

Ante la brutal situación actual, esto que algunos han llamado crisis, ¿qué salidas se te ocurren?
Pacífica ninguna. No los veo con ninguna intención de decir “tenéis razón, mañana a las tres hacemos el relevo de poderes y


La Polla Records
NO SOMOS NADA

nos vamos". No están dispuestos ni a llegar a un pacto.

En la transición de marras, en la transición hacia la nada, tenían algo más de miedo. Martín Villa vino a decir "si hubiéramos sabido que erais tan memos por los cojones os hubiéramos dado nada", pero con otras palabras, lo dijo hace pocos años. Se asustaron porque para ellos venía ya la hecatombe, pero lo trapichearon muy bien y nos han colocao otros 40 años de franquismo, con las mismas. Es la dictadura más larga de la historia.

El rechazo del uso de la violencia es una de las críticas que le hiciste al 15M…
Yo no tengo derecho a criticar a nadie porque lo único que he hecho ha sido hablar, pero si se me pregunta, yo doy mi opinión. Entonces, dime, que no te he dejado terminar, eso también lo hago mucho…

Pero dijiste que se te vino a la cabeza la palabra "churrería". ¿Lo podrías explicar un poco o no tiene explicación?
¿Churrería? No sé, es como decir nada. No vi nada. Pues igual tenía yo un mal día o lo que sea. Pero hay cosas muy válidas, como el tema antidesahucios, que han salido de ahí.

Pero reconocerás que en el tema asambleario también hay figuritas del toreo, con más pasarela que contenido, que les interesa más que salga su puñetera opinión, que es un poquito más para aquí porque yo lo he dicho que porque sirva para algo. Esos tíos son más peligrosos que la hostia y están entre nosotros. Yo los veo más peligrosos que al enemigo que está ahí enfrente y digo "¡coño!, te tengo", pero este que tienes a tu lado y tienes que estar todo el rato mirando si te prepara alguna tontería o dice alguna idiotez…

Y si no andamos con ojo podemos ser nosotros en algún momento…
Sí, claro que sí, nosotros mismos, podría pasarle a cualquiera.

¿Cuántas veces te han preguntado por Podemos últimamente?
Mogollón y mogollón de veces me ha llegado al teléfono el vídeo éste en el que sale [se refiere a un vídeo de La Tuerka en el que Pablo Iglesias recita la canción Delincuencia de la Polla Records y propone nombrar a Evaristo doctor honoris causa]. Pero es curioso porque el vídeo es de hace tiempo y, de repente, justo ahora, vuelve a salir otra vez. A mí me ha llegado más de veinte veces al móvil.

Además de Podemos están surgiendo candidaturas municipalistas como Ganemos Madrid o, salvando las distancias, el papel que puede jugar la izquierda abertzale en Euskal Herria. ¿Crees que se pueden cambiar las cosas desde las instituciones?
Si consigues las instituciones, luego tienes que acabar con los poderes de verdad. A ver quién mete mano a la "justicia", al ejército, a la policía, a las bases americanas, a los bancos. Ahí es donde hay que ir.


LA POLLA RECORDS

